中國攝影

十二月號



經售

高等鏡箱

照相材料

電影器具

攝影用品

隆冬臘雪

趣味索然

結伴郊遊

攝影取樂

代客冲晒放大

• 交件迅速 •

經售唯美軟片

• 免費冲洗 •

亨達利鐘錶行照相材料部

上海南京路二六二號　電話一一八〇二

唯美特快全色軟片

第一批第二批到申

一二〇・六二〇 二種

第三批一二七號

即將運到

特價發售

分銷處

中央大藥房 南京路貴州路西

標準運動器具公司照相部 靜安寺路成都路西

吉利公司 善鍾路九號

冠龍照相行 南京路冠生園樓下

虹光大戲院 北四川路虬江路北

上列五處

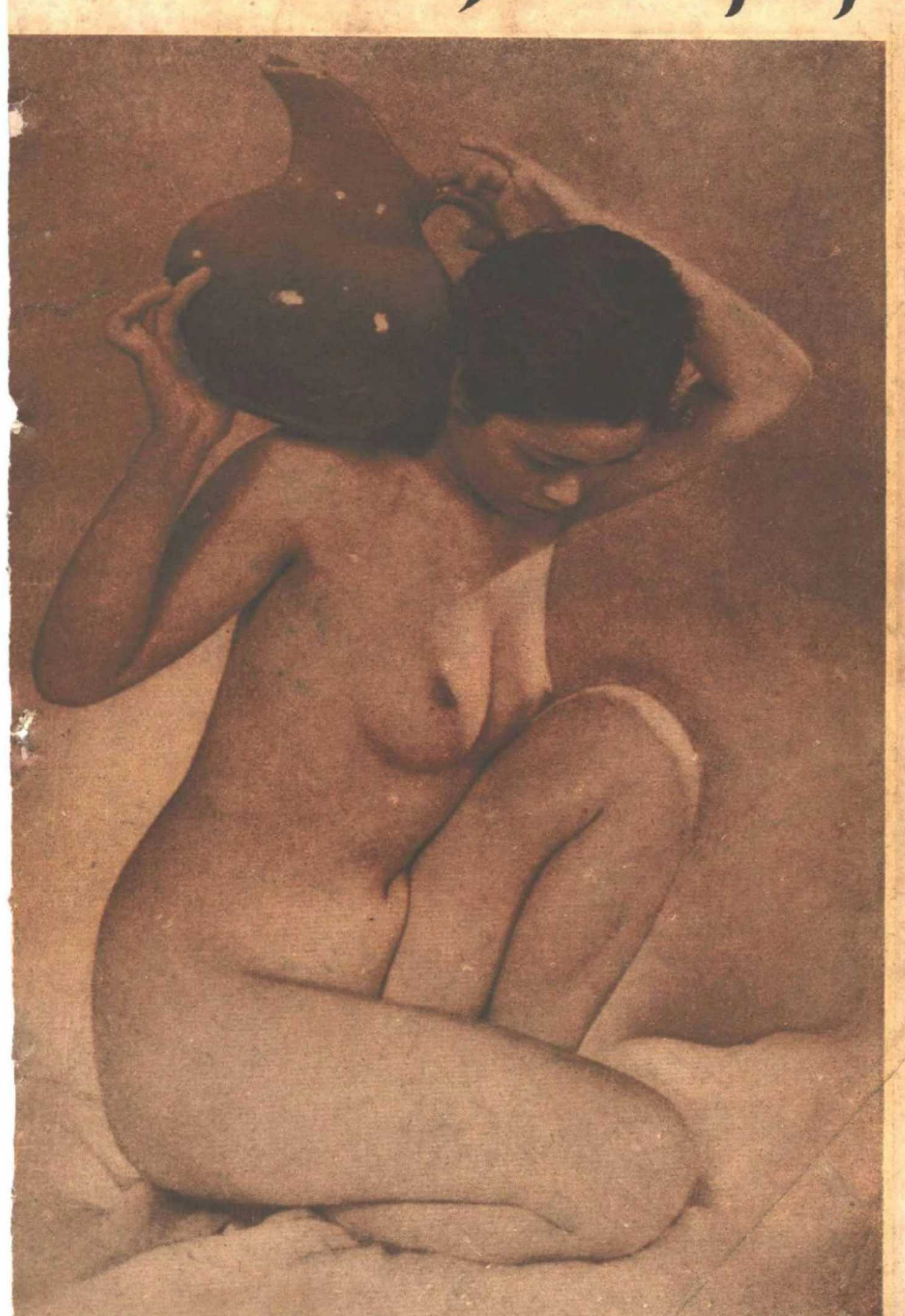
免費冲洗

總經銷 培成行

上海中正東二路(愛多亞路外灘南首)二號

電話八七一八六　八八八六九

CHINA *Photography*



DECEMBER 1946

Ciro-flex

Wollensak Velostigmat

coated lens 1:3.5 f=8.5cm.

6×6cm. 12 Exposures

with 120 Rollfilm

定貨　美金 82.50

現貨　國幣七十五萬元





仙樂

超等反光鏡箱

●鏡頭　裝華倫塞克廠F三・五焦距 8.5cm. 最新發明之避光鏡頭，可避免強烈陽光，水面反光，玻璃折光等効用。

●快門　經久耐用，速度自一秒至四百分之一秒，並有長時及短時開放。

●取景　雙鏡頭及光鏡箱，取景構圖，非常簡便，對光鏡上所見之景物，即為拍出之照片。

●對光　扭動對光軸，即可看出清晰景物，一目了然，俟至最清楚時即可拍攝。

●軟片　一二〇軟片，可拍十二張。

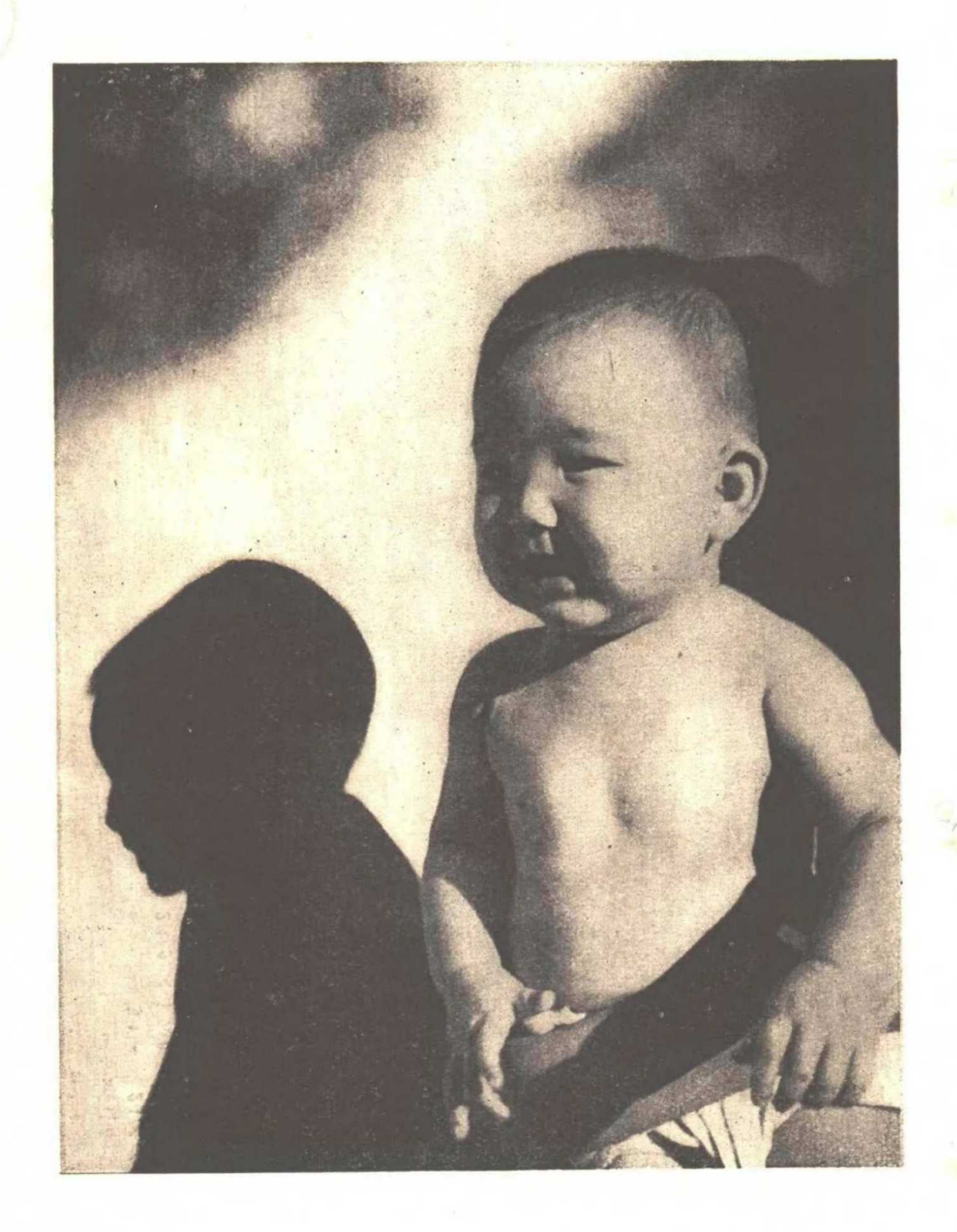
●附件　可加裝各種濾光鏡頭，以備拍攝雲景等用，又可裝配閃光設備，初學或高深攝影者均所樂用。

遠東總經理　培成行

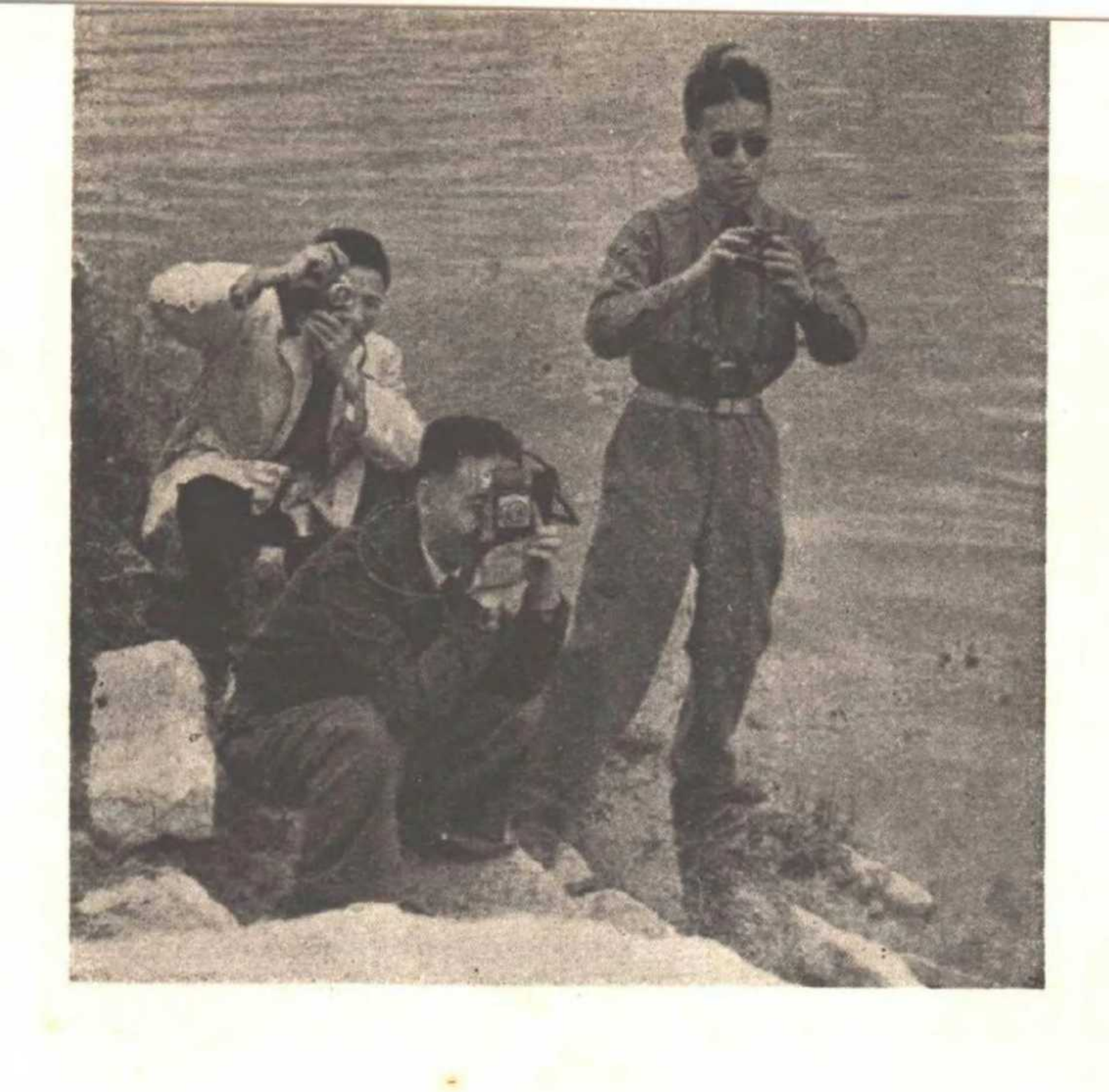
上海中山東二路(愛多亞路外難南首)二號

電話八七一八六　八八八六九

3



「戶外人像」月賽第一獎，態　烏家美攝　F8　1/50秒　加淡黃濾色鏡



攝影之樂

攝影 ·A·B·C·

王家乾

（一）何種鏡箱最適宜於初學者應用？

A. 尺寸：不要過大，也不要太小，四寸片子太浪費，電影軟片初學者不易得良好成績。一具三寸或二寸的鏡箱最為適宜，用 120 或 620 號軟片，拍攝 3 1/4 × 2 1/4 八張，或 2 1/4 × 2 1/4 方形十二張，或 2 1/4 × 1 5/8 十六張的鏡箱最為合用，軟片廉，照片適中，不必張張放大。

B. 鏡頭：最好裝有能對光的 F. 4.5 或 F. 6 3 正光鏡頭，收影能力較强，用途亦廣，倘裝一個定距離的鏡頭，雖然不及前者的美好，但也可拍得很好的照片。

C. 快門：1/25, 1/50, 1/100 秒三種快門應用最多，尤其以 1/25 秒應用最廣，因為用 1/25 秒的速度，可不用三脚架在手中自由拍快照，祇要鏡箱在撳快門的時候，稍為執穩，照片決不會震動模糊，方匣鏡箱的快照，即相等於 1/25 秒的速度。

（二）第一次拍照應注意些什麼？

A. 先說觀景框，使目的物都清楚的在觀景框内看到，決定目的物在照片上的大小。框内看到的景物，是照片上印出來的景物，所以在未拍之前，應注意這些景物的地位是否適合。

B. 景物地位看清楚以後，決定鏡箱與目的物的距離，這是有關拍出照片清楚與否的重要關鍵，遠的目的物較容易拍得清楚，對光時可校正距離至「無限遠」或 100 尺或 50 尺上，但較近的目的物頗難對光，距離六尺的人像，最好用尺或其他代替物仔細測量一下，這種鄭重的測距是他日成功的因素，在開始學習時就須養成測距絕對正確的習慣。

C. 除校正距離外，還有二件事是非常要緊的。就是「光圈」與「速度」。光圈好比一間房子所裝的百葉窗，開得大，光線充足，開得小，光線暗弱。速度就是快門上所指出的數字，如 1/25

或 1/50 秒等等，就是在指着 1/25 秒時按快門，則一霎那間，快門開而復閉，讓外面的光線，祗有廿五份之一秒的時候，跑進鏡箱裏面，使軟片感光。快門與光圈更有配合應用的關係，在同樣光線的條件下，光圈大，快門要速，光圈小，快門要慢。當時怎樣來決定光圈及快門，則須視光線情形而定，夏日與冬日不同，早晨與中午不同，揩前與樹下亦不同，室內與户外更不同。初學者可多看有關攝影的書籍，雜誌，參攷別人的感光情形，研究曝光表的速度，試驗幾次自然會明白的。

(三)鏡頭上的f是指什麼?

常常聽到說，我的鏡箱是F.4.5，他的鏡箱是F 6.3，到底F是指些什麼，初學者弄得非常糢糊，F是怎樣計算得來的，簡單的公式如下：

底片與鏡頭的距離÷鏡頭的直徑=F

譬如說：鏡頭與底片間的距離為一〇・五糎・鏡頭的光圈最大直徑為二・三三糎，照上列公式計算：

$10.5 \div 2.33 = 4.5$

像這樣情形的鏡頭，就是F.4.5。

(四)景深是什麼?

景深是指一個鏡頭能拍得的遠近清楚的範圍，景深大，拍出的照片可遠近都清楚，景深小，拍出的照片只有某一部清楚。

同時一個鏡頭拍遠的景物，景深大，拍近的景物景深小。同時用小光圈拍的照片，清晰的範圍大，用大光圈拍的照片，清晰的範圍小，底片與鏡頭的距離（焦距）長的鏡頭景深小，焦距短的鏡頭景深大，所以平常初學攝影者，最好常常用小光圈拍照，如 F 11，F.16, F.22 等，可較容易得到清晰的照片。（續33頁）



特快全色軟片　1/100秒　F8　•黃崇業攝•

天然五彩攝影漫談

·包以翔·

天然色五彩電影雖已大批的出現在我國，尚未見普遍。一般人對天然色之常識，亦頗感缺乏，而每談及天然色片時，又多感興趣，故特草本文，將天然色片之原理，攝影時應注意之點及冲洗順序等簡述於后，以供有興趣於天然色片者之參攷。

第一節　天然色片之原理

甲　色光之形成

根據光學原理，吾人視覺所及，僅紅綠藍三種原始光線，至所有之其他多種色光，皆由此三種原始光線相互調配而成，如以三種原始色光相互等量調配則為白，紅與綠相互調配則為黃等即是。

乙　色彩形成之增色及減色法 (Addition and Substraction of Colors)

色彩形成之方法又分為增色及減色法二種，如前所述即為增色法，依增色法所述，紅綠藍三色等量相合即成白，則將藍色自此白色中改去，則所餘應為紅綠二色之合成色黃，將綠自白中改去，則所餘又應為紫，如再於紫中減去紅，則又應變為藍，似此即所謂減色理論。

天然色片之製造原理亦根據此增色及減色二法，Dufay Color 及綫克發天然色片為應用增色法理論而製成者，Koda-chrome 及 Ansco color, reversible film 則為應用減色法理論而製成者，各天然色片之晒印放大亦為應用減色法。現將此二種依據不同方法製成之天然色片之原理，簡述於后：

（一）依據增色法理論而成天然色片。

在原始之天然色攝影中，（即 Finlay 氏所用之方法），為用三張普通軟片，上覆以紅綠藍三種濾光片，然後將此覆以不同色濾光片之三張軟片，分別裝上照相機，在同一目標同一



·吳寅伯攝·

光線之情況下，曝光三次，根據濾光片之原理，復有紅色濾光片之底片，僅允紅光透過感光，復有綠色濾光片者亦然。如此則經過冲洗後之三張底片，雖目標光線毫無分別，然明暗已不同矣。此即為原始之天然色底片，此三張底片冲洗後即為原始之天然五彩底片，此種方法即為增色法，亦稱 Finlay 氏法。但此法極不方便，同一目標曝光三次，而欲此三次所得之印像完全相符，似不容易，故以後方法上多有改變，而成為 (Screen plate method ，即於一極薄玻璃版上，有極細小之線或粒，呈現出紅綠藍三色，以代替此三塊濾光片。Dufay color 及 Agfa color 均依此法製成，此種軟片所攝得之色彩，恰與目標之色彩相反，如黑白片。

（二） 依據減色法理論而製成之天然色片

Kodachrome 及 Ansco color, reversible film 均屬於這一類。其底片之色彩與目標之色彩完全相同，如天然五彩之電影片一樣，應用減色法理論製成之天然色片上，塗有三層感光劑，分為黃紫青三種，第一層黃色感光劑，其功用能使紅綠二色自由透去而僅受藍色感應，第二層紫色感光劑能使紅藍二色光自由透過而僅受綠色感應，第三層青色感光劑則能使綠藍二色光自由透過而僅受紅光感應，如攝取一紅色目標，則此紅色光線能自由透過黃紫二層，至青層時即無法透過而起感應，經冲洗後，底片上僅留黃紫二色亦即紅色。如攝取綠色目標，則綠光透過黃層，至紫層時即無法透過而起感應，冲洗後，底片上僅留黃青二色，亦即綠色。

• 穆一龍攝 •

第二節　天然色片之種類

現下各國廠商有天然色片出品者，約有柯達，愛司哥，矮克發及杜反等四家。其中最熟知者為柯達及愛司哥二家，此二廠均有多種出品如下

1. Kodak color 及 Ansco color 此二種均為應用增色法理論製成之天然色片。

2. Kodachrome 及 Ansco color, reversible film 此二種為應用減色法理論而製成之天然色片，天然五彩電影之底片亦多採用此二種。

在上述天然色片中又分為日光用及燈光用二種，如 Kodachrome Day light type 為專在日光下使用者，Kodachrome Type A & Type B 為專在燈光下可用。愛司柯廠出品則有 Ansco Color Reversible Daylight Type 及 Tungsten 二種，此點在初用天然色片者應特別留意，不可誤買及誤用

天然五彩攝影的發明，使攝影者得到更大的興趣和色彩的真實性，如本頁所刊的靜物與富有色彩的衣服，倘用五彩色片拍攝，當更為增色。

•編者•



雙鈎竹　　張印泉攝　　北平攝影學會第二屆影展出品



青流紅樹是吾家　謝天寒攝　F 11　1/60 秒　加黃濾色鏡

高空攝影

·陳懷德攝撰·



現在所要談的高空攝影，並不是指駕駛一架P38型的飛機，飛到二萬五千呎的高空，穿過雲層，來拍些地面上的要塞及軍事重地，以供軍事或科學上的參考。這種照片雖然有價值，但一般攝影同好是沒有這種機會來試驗的。

本文所談的關於「高空攝影」，非常簡單，在一個晴朗的天氣，有一具任何種類的照相機，就可以拍得與本文所刊的同樣照片，讀者倘懷疑這不是事實，請即不妨一試。

祇要在拍照興緻濃厚的時候，天氣晴朗，不間上午或下午，早晨或傍晚，檢驗一下照相機，裝上一捲全色軟片，最好帶上幾只濾色鏡，跑到一個就近的高樓坪台之上，就可開始這有趣而簡便的高空攝影，倘使時間是早晨或上午，祇有向西攝，因為對光的照片是不易討好的，下午或傍晚，祇好向東拍攝，這是一定的定律。

爬得愈高，看得愈遠，照相機的角度愈廣，拍得的景物愈多，但景物很小，焦距長的鏡頭，能拍得景物較大，但拍攝的範圍就較狹，這要看拍攝的對象而定，倘要拍攝一個較近的大樓的全景，則須要較廣的鏡頭，倘沒有廣角鏡，可跑到較遠的大樓坪台上去拍，也可得到相仿的成績。

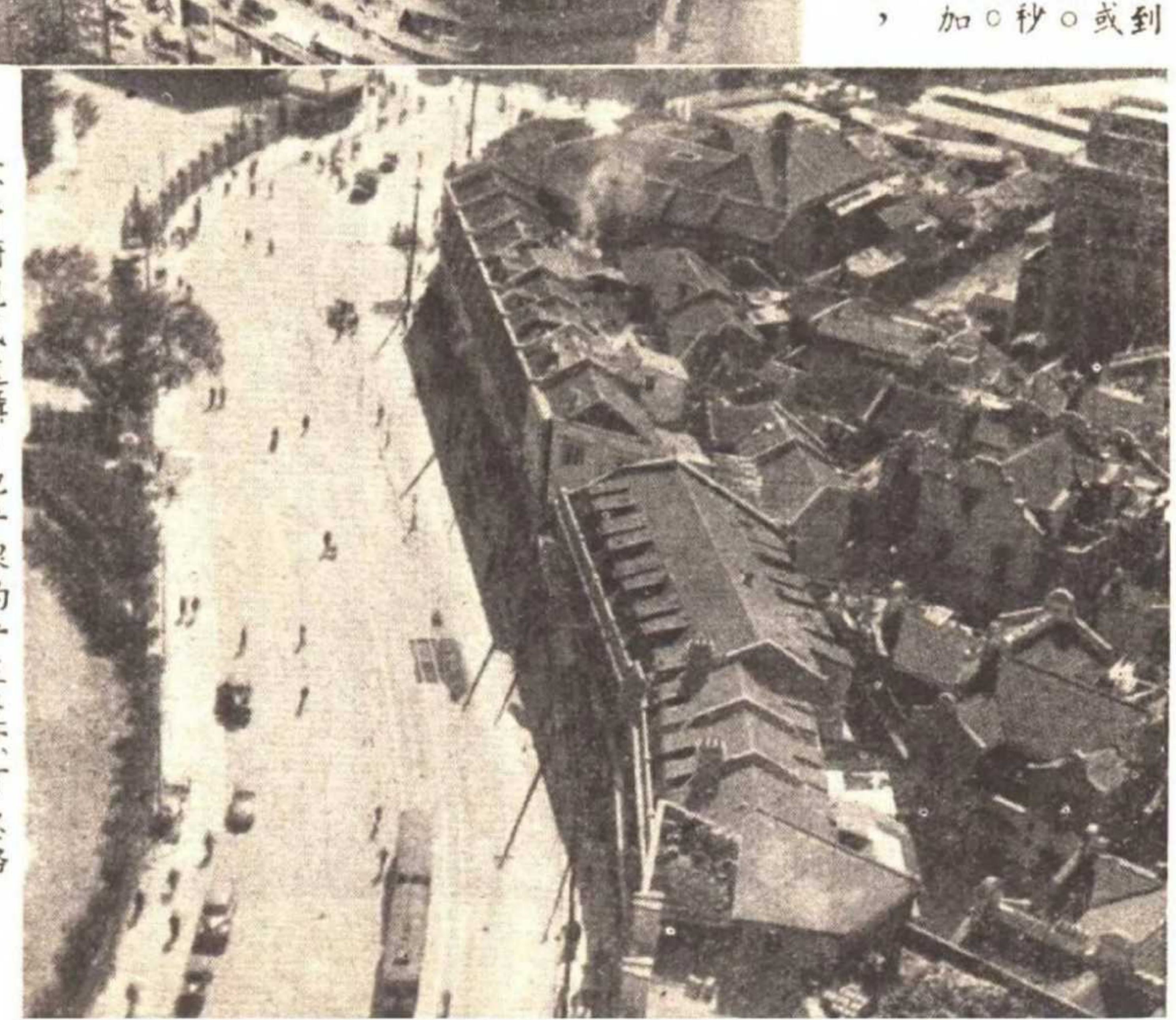
因為這些鳥瞰的景物是不常看到的，眼光裏會立刻覺得很新奇，但請別太慌忙，祇要太陽不被鳥雲遮蓋，儘可慢慢地來選擇一下，到底那一部份的景物，那一種角度，是值得拍攝。

這與拍普通照片一樣，所拍的景物，也要分個賓主，同時須要注意到構圖的線條，某個大樓的屋頂，一個大的建築物，一條路，一項橋，一條河，都是可作為一張照片的主題。

平常拍照，最重要的是測距，距離不

準確，就不能得清晰的照片，但在高空攝影，距離佔了最不重要的地位，等到爬上高樓以後，把距離校準在無限遠上，因為所拍的對象，最近亦在五十呎或百呎以外，在連續拍照之間，也不須要再作校距離的工作，這覺得非常輕鬆。說到光圈及快門，在夏日晴天，用卅二度的快片，F.16或F.22，1/50秒可得適度的感光，即使在冬日，陽光無雲遮蓋，F.11，1/50秒也已足夠。1/50秒的速度，因為距離較遠，路上的行人，車輛，也不致移動，為了增加照片的清晰，光圈當然愈小愈好。

加上一個一號或二號的黃濾色鏡，可得更好的成績，倘紅色的建築較多，四倍的紅色鏡可拍得天空變黑，有晚上的感覺，另有一種趣味。



不管俯視或遠攝，地平線的平正是不可忽略的，否則建築物會有傾斜現象，看了很不舒適。到了坪台的頂點時，常常為了欄杆窗框等東西，遮去鏡箱的視線，因比還想站到欄杆上去，興緻來了，或許常常會忘記自己站立的安全，在這種情形之下，一失足成千古恨，這點希望試拍的同好，加以注意。



所拍得的底片，最好用超微粒的顯影藥，因為景物過小，須要高度的放大、方能得到這些鳥瞰照片的趣味、用普通藥液顯影，放大後會感到底片粒子太粗，這也是不得不頗及的事。底片有微細的粒子，即使放大底片的一部份也可得到美好的作品，以補充鏡箱角度的不足，也可幫助構圖的線條，一張完美的照片是須求各方面的成就的。本文所刊的照片，是作者數次拍攝的成績，希望對此有同好的讀者，多作幾次試驗，決能得到很好的成就·作者是用係來福來鏡箱，唯美特快軟片，秋日下午F.11，1/50秒，加一倍半黃綠色濾鏡，用DK 20號配方顯影。

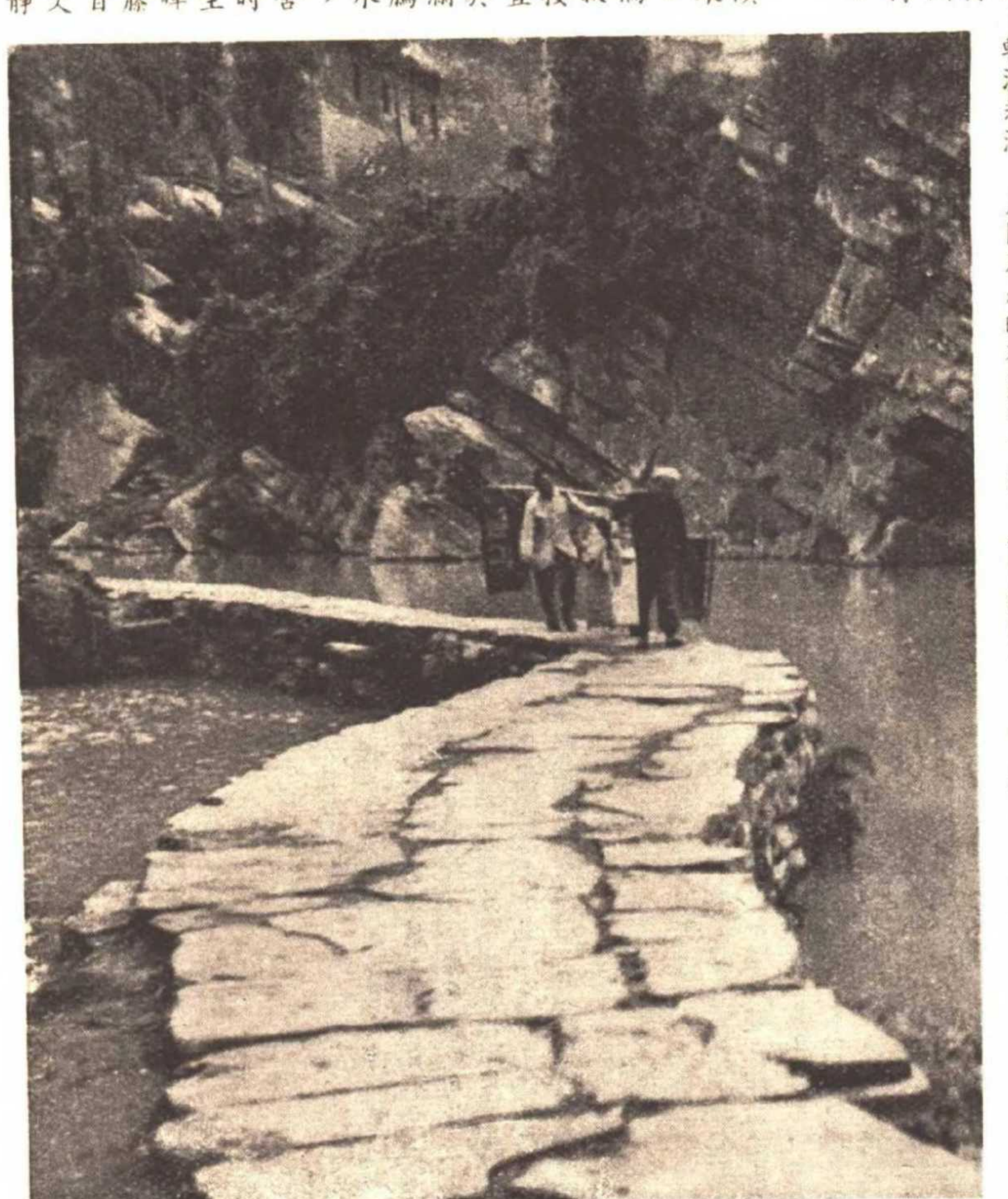
遊重慶南温泉

撰文・攝影……………………………錢湘壽

南泉為渝郊唯一之風景區，自南岸海棠溪沿海溫公路十八公里即達，以交通方便，中外人士均視為遊憩之所，尤以景物清幽，初蒞蜀中者咸以一遊為快，每當春秋佳日，車水馬龍，遊人交織，大江輪渡，常有汽車數十輛候渡，有待至二三小時者，南泉旅舍有仰光大旅社及冠生園招待所等，食宿尚稱便利，南泉位於萬山叢中，花溪則溯削壁而流，輕波蕩漾，岸間羣山時有瀑布下瀉，如匹練懸空，人坐舟中，每疑置身赤壁，或擬諸變巫，月明之夜，泛舟於五洞橋間，弓橋倒影，別饒奇趣，爰特將各風景分述如下：

花溪

花溪又名花灘溪，原為急流，滙各環山瀑布而流入長江，因高下懸殊，小流湍急，經當地士紳集款築堤，使成溪流。按渝中各水流均急瀉直下，形同沸水，更於入秋漲水期間，濤瀾洶湧，有如萬馬奔騰。花溪長五里，獨水流凝靜，可以盪槳，倒影波中，兩岸村舍時露，春光駘蕩之時，垂柳掠水，雜花生樹，與峯嵐相互映暉，時而峭壁絕岩，藤蘿垂掛，忽有瀑布自山巔而下，高數十丈，流入溪中，繫舟靜



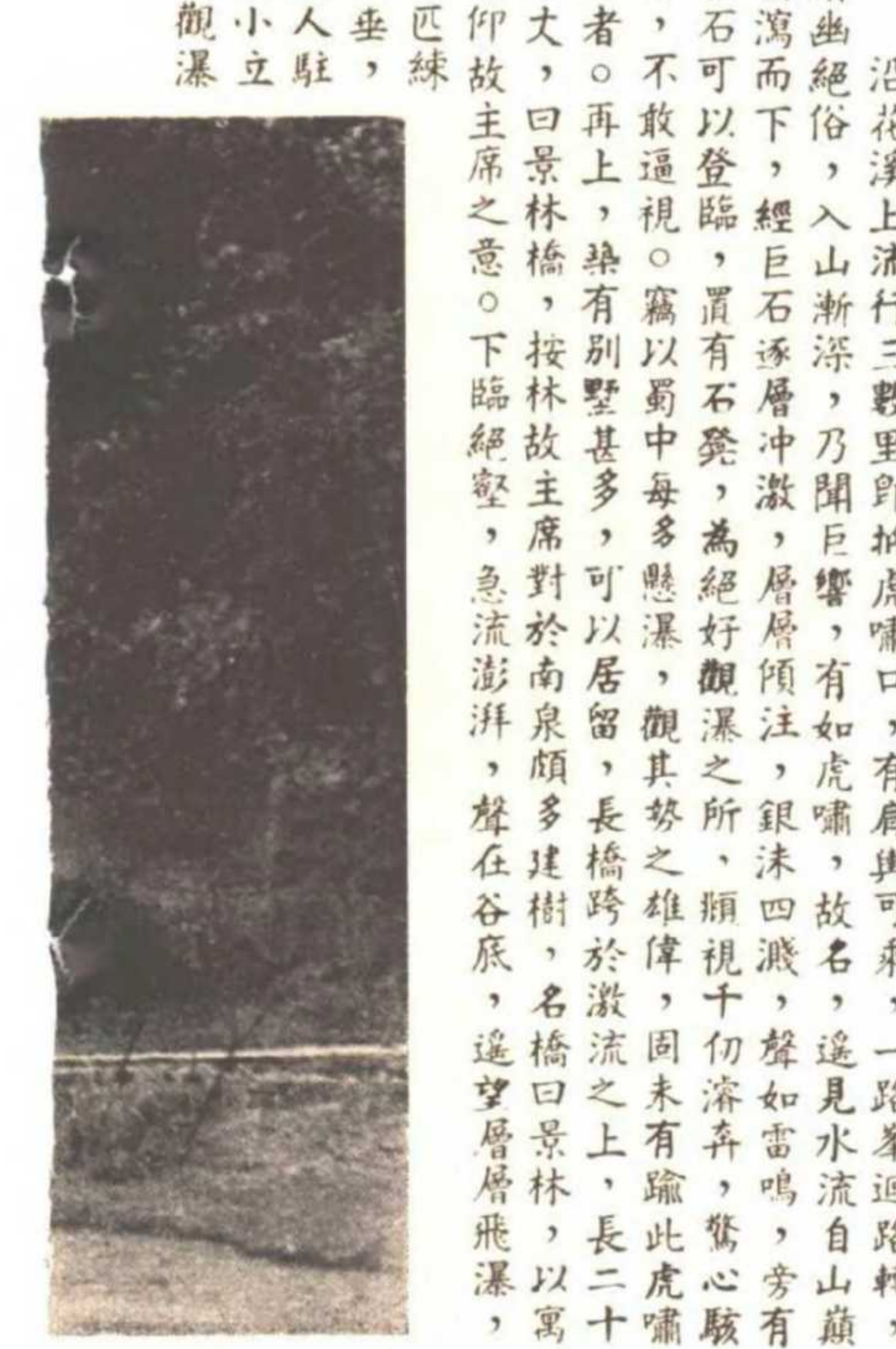
觀，銀花凝霧，寒氣襲面，沁人肌骨，衣履為之微濕。溪中有巨石叢集，曰灩澦灘，與飛泉流水，相激成聲，響徹空谷，狂若奔雷。灩澦固瞿塘峽中名灘，移名於此，故名花溪又有小三峽之稱，騷人墨客，每流連吟詠不忍去，過之則又溪寬數十丈，羣山凝黛，清流澄碧，一路芳菲襲人，人坐舟中如入圖畫。

温泉入浴

南泉温泉浴客甚多，而設備以「温泉浴室」為最，有特別間，家庭浴室，及普通浴池，温泉游泳池等設備。家庭浴室及特別間均砌石為池，方廣約五六尺，引温泉入池，以來自天然，用水自不受限制，而水温常在華氏四十六度左右，內含硫質甚豐，治皮膚病最易收效，而其他肺病及腸胃等疾，聞久沐之亦有奇效。放水時噴如珠簾，晶瑩澄潔，温湯沐罷，頓覺神爽氣暢，塵襟盡滌，至游泳池中，則多摩登人物，登高一躍，銀珠飛濺，温泉水滑，一碧無垠，熱氣氤氳，浮沉其間，其樂何如。

虎嘯口

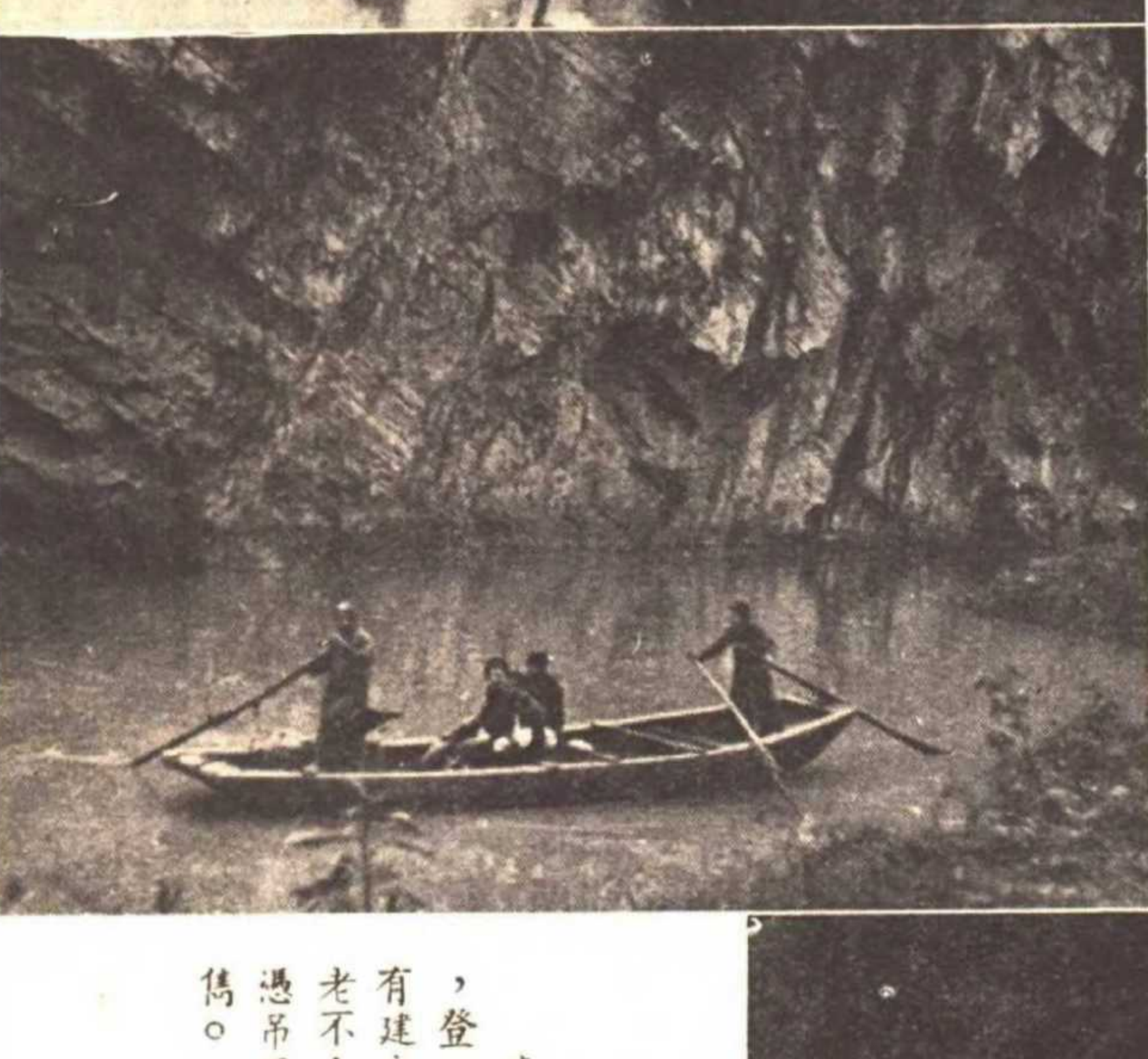
沿花溪上流行三數里即抵虎嘯口，有肩輿可乘，一路峯迴路轉，清幽絕俗，入山漸深，乃聞巨響，有如虎嘯，故名，遙見水流自山巔噴瀉而下，經巨石逐層冲激，層層傾注，銀沫四濺，聲如雷鳴，旁有巨石可以登臨，置有石凳，為絕好觀瀑之所，頫視千仞滾奔，驚心駭目，不敢逼視。竊以蜀中每多懸瀑，觀其勢之雄偉，固未有踰此虎嘯口者。再上，築有別墅甚多，可以居留，長橋跨於激流之上，長二十餘丈，曰景林橋，按林故主席對於南泉頗多建樹，名橋曰景林，以寓景仰故主席之意。下臨絕壑，急流澎湃，聲在谷底，遙望層層飛瀑，如匹練空垂，遊人駐橋小立，觀瀑



聽泉，萬念俱消。更下為南泉電力廠所在地，係引用一部份水流，使其水力發電，南泉附近各大小工廠，胥賴其供給。再下為溫泉之發源地，及抵山麓則葦塘參差，又成一番景色，使人流連不忍遽去。

仙女洞

沿花溪堤岸行里許，半山有仙女洞，洞外有佛像數尊，洞口怪石嶙峋，洞高深均逾十丈，人立其間，頓覺氣象蕭森，洞內亦明朗軒敞，入洞漸深，洞壁均垂石乳，如凝玉垂脂，異狀紛陳，洞中蝙蝠上下雙鳴，其聲啾啾，別有幽趣，洞內有泉，據云時有泉水湧出，味甚甘洌。

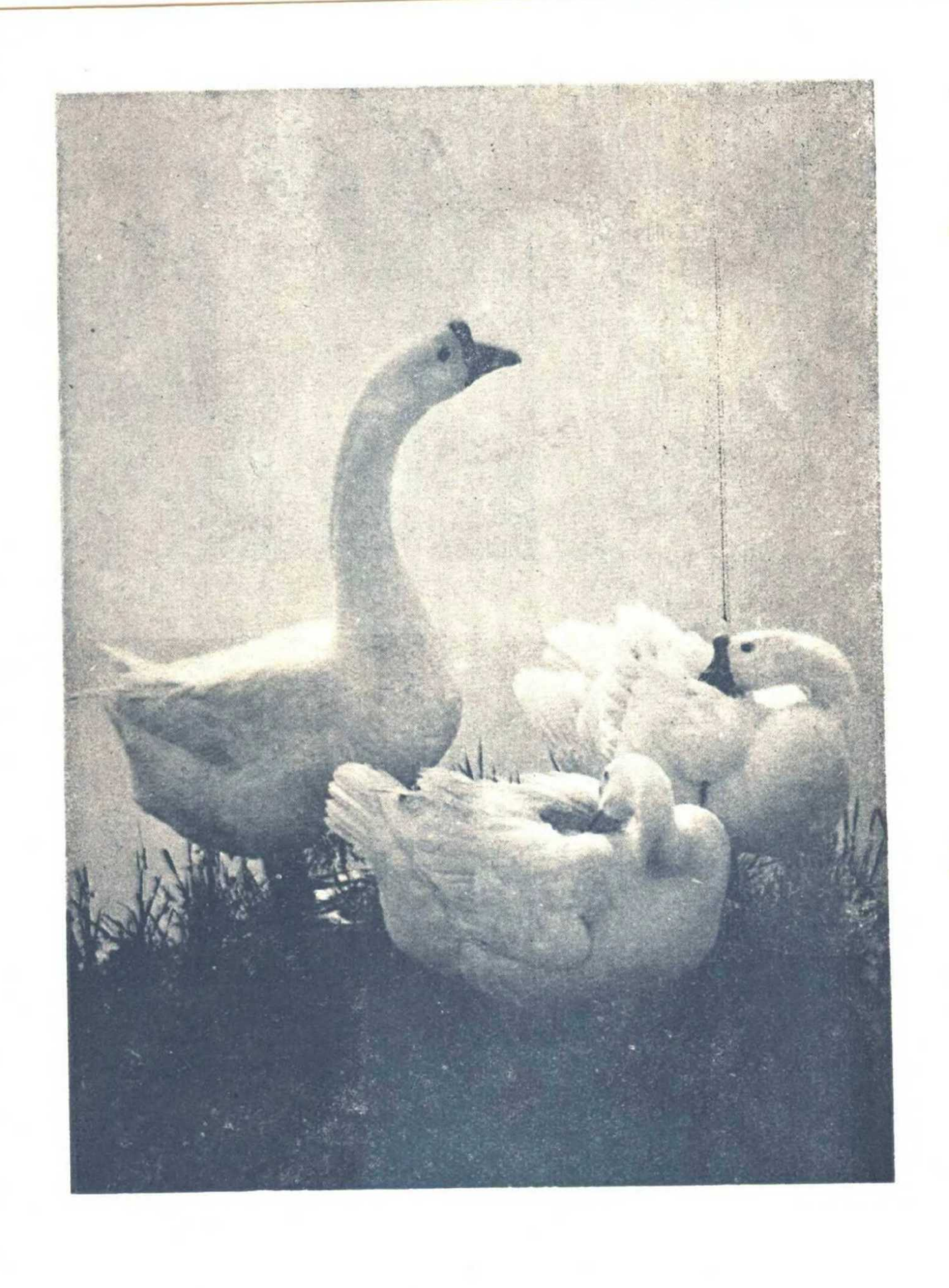


建文峯

建文峯位於市街之後，松濤萬壑，層層疊翠，登山遠眺，羣巒環拱，為南泉之最高峯。山巔有建文廟，相傳明初建文帝遜國後遯世於此，終老不去，廟屋數椽，屢經摧毀，僅留遺蹟供後人憑弔而已。廟後有井曰玉泉，以之烹茶，其味絕雋。



採蜜　　施試敬攝　　F 18　　一分鐘　　極弱燈光下



守崗　李啟謙攝　F8　1/100秒　微弱日光　分色軟片

間隔顯影法

陳雨宜



瞿淑嫺攝　F11　1/100秒　夏日下午六時

間隔顯影法，是先把膠片浸在顯影液內，再浸到水裏，然後再間隔浸在顯影液內顯影。用這樣間隔的顯影方法，可以調整顯影液的濃度，使膠片密度的深淺，容易管理，不致有顯影過度之弊。尤具對於曝光過度的底片，更能得益不少，因曝光過度的底片，若放到顯影液內，影像立即顯露，而且非常之快，要是用米吐爾幾奴尼的快性顯影液，則不到數分鐘，顯影即刻完成，而且所得的陰影非常濃厚，幾至沒有陰影反差之分，若欲反差分明，除非使行減薄方法，但在減薄後的成績，不一定能滿意。加厚減薄之法，不過使用於萬一，所得成績終不及原來的好，能在顯影時設法補救，當然比事後急 的來得妥當。如果把顯影液的濃度減低，也可以制止顯影的速度，但是顯影液太淡了，往往對於所得的色

•黃崇業攝•　夏日薄暮　F8　1/100秒　加二號黃色鏡

調大有影響，而終不如用間隔顯影法的安全。間隔顯影的原理也是用水的阻力抑制顯影液的強度，但顯影液的本身並沒有變化，因之所得的色調與直接顯影法所得者，並無異同，不過手續上較為繁複而已。

間隔顯影的方法，以一般曝光正確的負片而論，大概是先把浸水的軟片或干片放在顯影液內，約顯影十秒鐘後，取出浸在清水內二分鐘，再顯影二十秒鐘，浸水二分鐘，然後再顯影四十秒鐘浸水二分鐘。以此類推，到影像顯露到相當程度為止；但第一次放入顯影液內之時間，最多不得超過十分鐘，為防止顯影液太濃或膠片的曝光過度。

曝光正確的底片　若要所得的反差柔和，則每顯影十分鐘，水洗三十分鐘，等全片的影紋，完全顯影後，再浸於顯影液內二十秒，水洗十五分鐘即可。不過在這種情形之下，成績之優劣，還是需要經驗的決斷的。



菜根滋味長　黃寗民攝　F11　1/50秒

曝光不足的底片，則顯影時間可以略為延長，顯影十秒鐘，水洗十分鐘已足。倘若顯影時間再增加幾分鐘，也還可以，不過十分鐘的水洗時間，是不能再少了。

用間隔顯影法來顯影捲片，也能得到滿意的成績，但捲片很長，留心勿與任何器皿的四邊摩擦，免損藥膜。捲片兩端須用夾子夾在盆上，不使鬈曲，或用橡皮栓把捲片壓平亦可。間隔顯影法所用的顯影液以不易氧化者為佳，像米吐爾，幾奴尼等顯影液，均可適用。因為使用易於氧化的顯影液，（如阿米吐兒 Amidol 之類）每易與水中之氧氣，起氧化作用而損害其功能。

過期的軟片或乾片，以及藥膜鬆軟之膠片等，浸在水中後藥膜容易脫落，因之不宜用間隔法顯影。其次在顯影時取放片子的時候，不要把手指紋的污物，染到片子上面去，可免遭意外的損失，不得不注意防之。



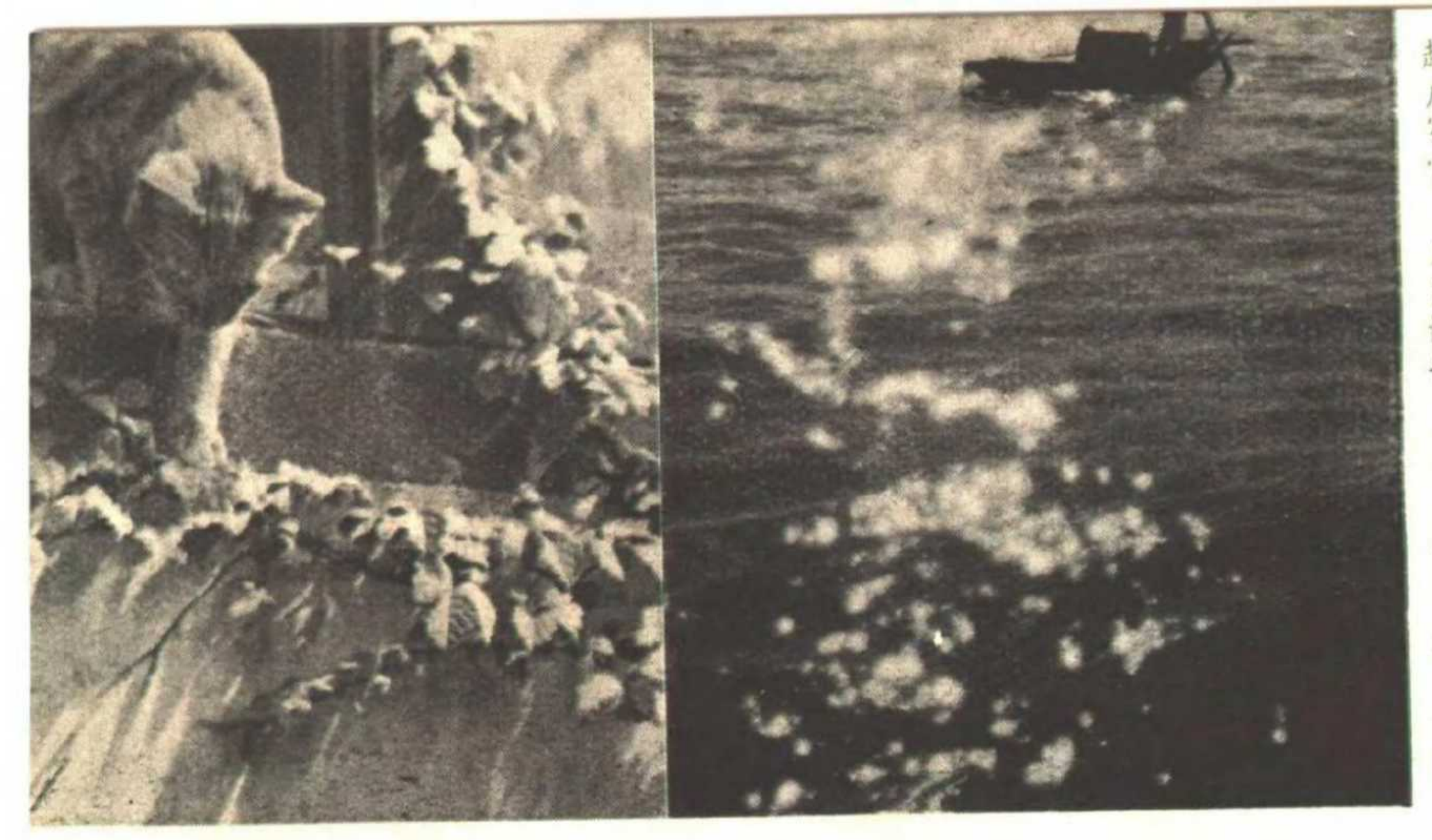
陳雪生攝　F8　1/100秒　全色特快片

名作選刊

南園秋色　帥雨蒼攝　F11　1/25秒　加半身鏡

別有洞天　陸佑曾攝　F5.6　1/50秒

橫塘水淺　黃寓民攝　F8　1/100秒



艇影波光 姚士泉攝 F11 1/100秒 綠色鏡

越户穿窗 史震懷攝 F4 1/100秒 全色片

水閣臨流 顧子庠攝 F16 1/25秒

綠竹漪漪 胡士棟攝 F8 1/25秒 全色快

溫靜爾雅的劉旭滄

·孝蔚·

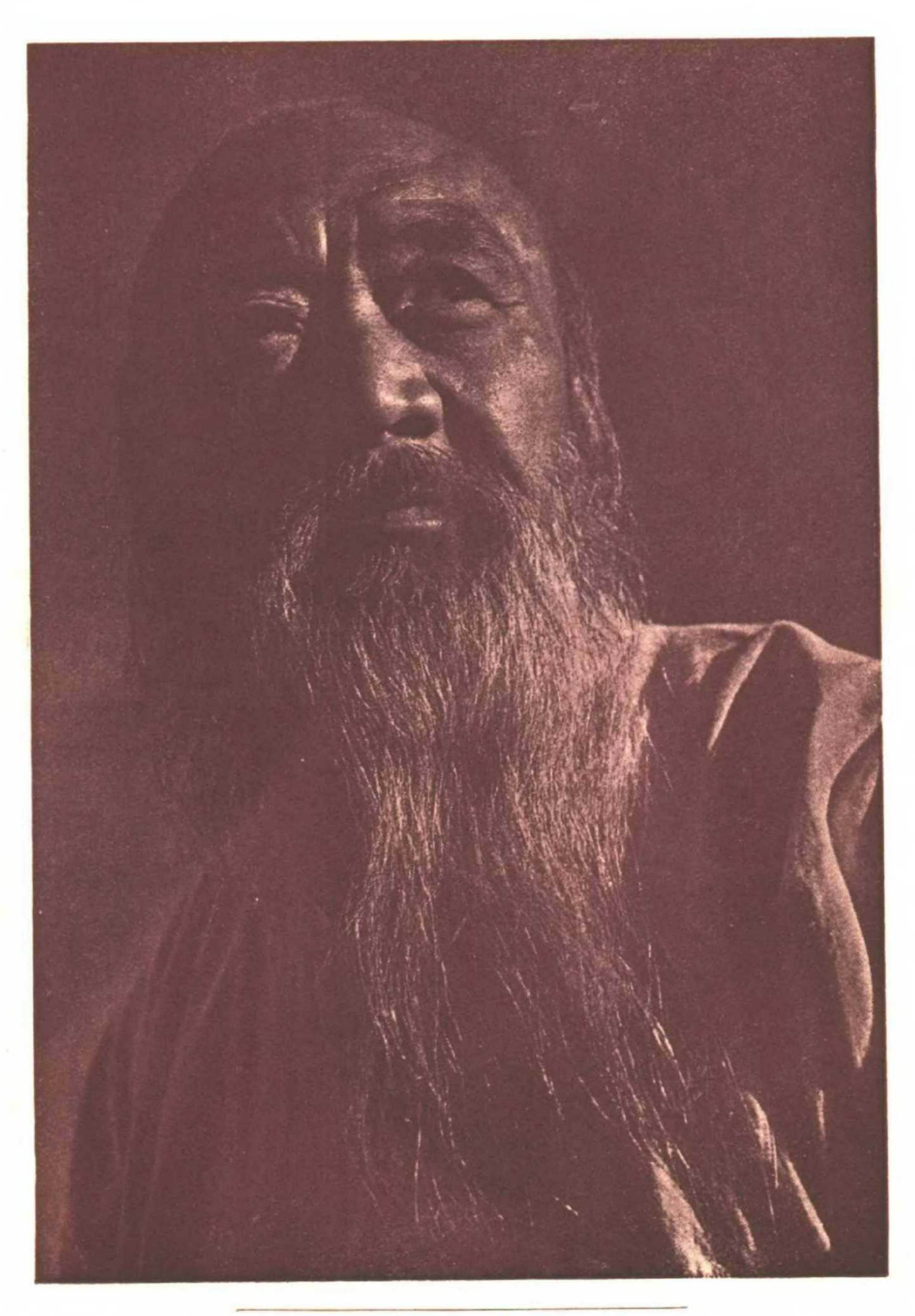
不大也不小的個子，配上一張清秀的臉，行動談話，文質彬彬，完全書生豐度，藝術圈中的朋友，大都認識他，而且也歡喜和他交往，他就是攝影家吳興劉旭滄氏。

劉氏天生就是一個藝術愛好者，平生孜孜於藝術方面的研究，如素描，粉畫，水彩，油畫，彫塑等，無一不能，無一不精，自一九三七年來從張充仁氏研究，孜孜兀兀，藝事更進，但他所最愛好最精到和最為人所知道的，還是攝影。

當劉氏十三歲的時候，尚在故鄉求學．就對攝影發生興趣，開始學習，他今年三十四歲，積二十年之經驗，所作自屬必竟不凡了，但他並不以此自滿，虛懷若谷，因此藝術之進境與日俱新，這真是一位值得給每一個青年藝術者所欽敬的。在戰前，凡是國外的沙龍和博覽會，劉氏都有作品寄往參加，而每次均有入選，且獲得很多獎牌和獎狀．抗戰期間，因寄遞和照相材料來源的困難 因此停頓。國人以藝術攝影之參加國際沙龍而能佔得一席地者，當以劉氏及郎靜山黃仲長諸氏為最早。在南方最早的研究攝影團體，要算「華社」，劉氏也是該社健將之一，當時的華社和北平的光社，都是人材輩出，每年均舉行展覽一次，南北各樹一幟，藝術界人士，對之甚為注意。他還是最早研究拍攝五彩片者．成績相當美滿，但在此前尚未有五彩感光紙可以印照，所有他的作品刊登在美術生活上的，都用五彩底片打了燈光製版的。

現在他和黃仲長氏合辦邦達藝術廣告公司，以真誠的藝術態度和社會人士相聯系。．上為劉氏近影下為其簽名式．





• 劉旭滄氏之得意傑作 •



朝霧迷戀征夫衣　　田雲青攝　　F 6.3　　1/40 秒　　清晨六時



峨嵋山下多行人　錢湘壽攝　F11　1/50秒　加淡黃濾色鏡

用黑白片照出彩色

・年・

用黑白的照相底片照出彩色，好像說，用黑筆畫出水彩圖畫，這在一般看來，似乎是絕對不可能的事。但是詳細解說起來，比原子彈及雷達要簡單的多。

這是美國落杉磯一位光學專家湯默史先生（Richard Thomas）的新發明。他所依據的原理就是人盡皆知的三色套板方法，所不同者，他並不用油墨印刷，而改在銀幕上放映而已。

附圖一是攝影時加上特製鏡頭所得結果的簡示，目的物先經過一個特製分光濾色鏡頭，把原來彩色複雜的光線分成二組，一組撇除紅色及紫色，透過綠色及藍色。另一組撇除綠藍二色。這分濾過的光線，用同樣方法，再加分濾，結果是將紅紫綠藍四色的四個單色印像，直接在全色黑白片上露光，如法冲洗，便得到四張大同小異的四幀圖樣，仔細看來，這四幀圖樣一律都是黑白的，除了黑白深淺，各幀之間略有不同外，普通肉眼簡直分不清彼此，但在這裏請注意，深淺不同，就是原來目的物彩色內所含各單色多少的關鍵，也就是放映時抓握各單色光線的唯一樞鈕。

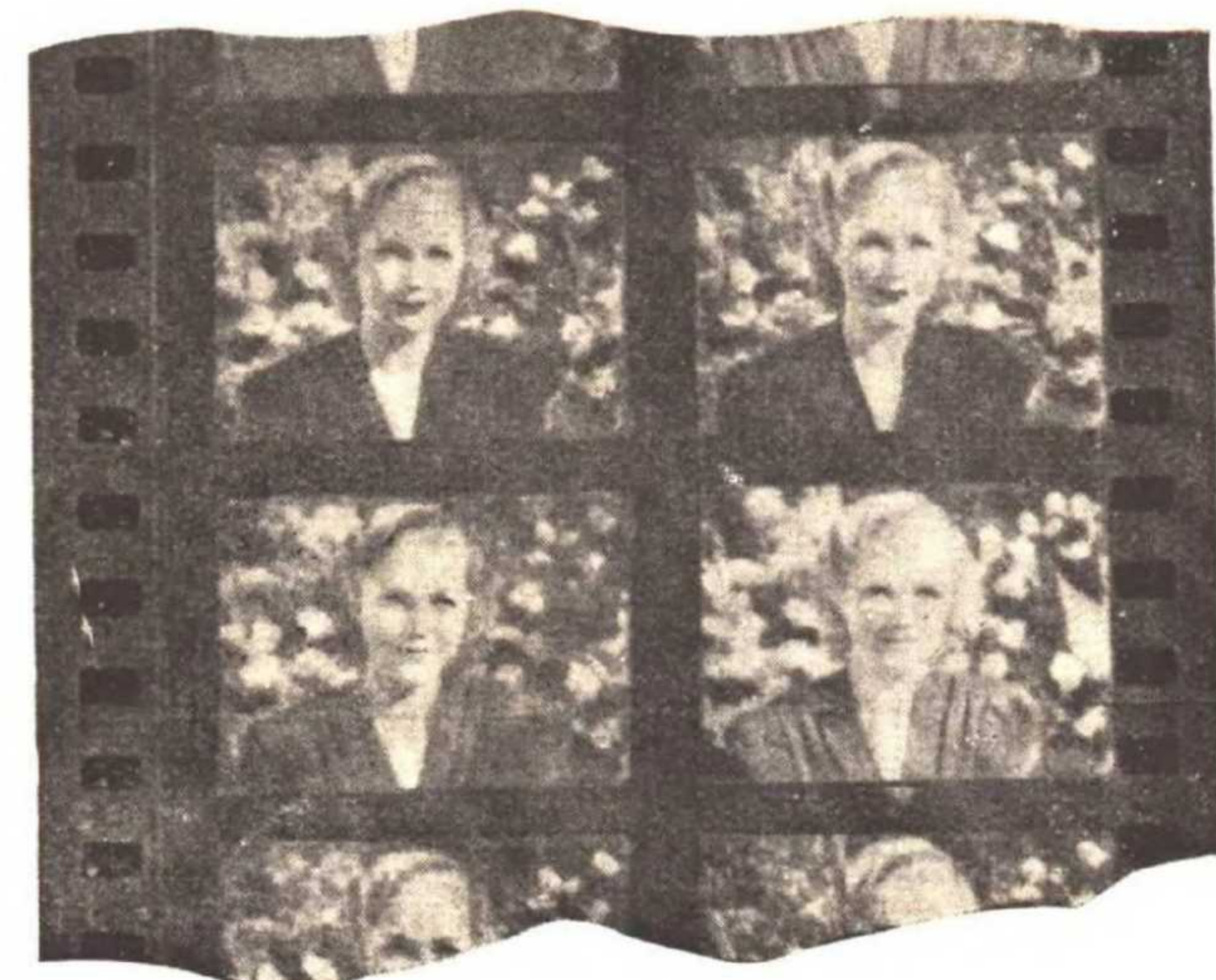
放映時的手續，就是把各圖樣經過應有的濾色鏡，使四幀黑白圖樣，變成四組單色光線，再經過二個三棱皮光鏡，由四組單色光線，合成二組複色光線，再又合成一組彩色複雜的光線，放映到銀幕上，使現出同原來一樣的彩色景像了。

湯氏的特製「分濾鏡頭」及「濾合鏡頭」原來是設計預備放在35 mm的標準電影鏡箱上，及標準放映機上用的，照一般猜測，如過成本能設法減低，或者對於家用小型電影鏡箱及放

附圖一　攝影時目的物經過分濾鏡頭，分成四組光線，攝成四幀影片。

附圖二

在標準三十五米厘片上的紅黃綠黑四幀正片，除深淺不同外，其餘完全一樣。



映機方面、也可以供應。另有一種專為靜片而設計的小型放映機，並不比現在一般放映彩色靜片的家用放映機太貴，現也正在考慮製造之中。

這種發明，對於攝影界的貢獻，實在是非常之大，第一：現在彩色底的冲洗曬印，手續太繁，非專門技術人員，無法着手，以致把彩色照相，弄成十分神秘。謹慎的攝影家，不敢輕易嚐試，湯氏的發明，把彩色的分合手續，關在特製鏡頭裏，業餘攝影家，可以毫無顧慮地攝影冲洗，欣賞彩色的美麗。

第二點：這種彩色照相的方法，並不用染料，可免除種種因染料問題而發用的弊病。譬如，目下各種彩色片，在冲洗時，藥液對於染料顏色的影響相當大，溫度及時間都要十分精確，藥料的純度及盛器的材料，尤須注意，稍一不慎，結果就難於受範。還有收藏不得法，也會引起褪色變色等種種毛病，這都是業餘家普遍感覺的問題，湯氏的方法，就可一掃上述各缺點，因為一經分色之後，就可以將彩色放在腦後，照舊冲晒處理，非到放映時候，不再用到顏色。

毫無異議的，湯氏這種貢獻，可以在攝影界及電影界上，產生一個極大波瀾，不過他同現有彩色片的鬬法，究竟誰能得到最後勝利，我們很難預測，只好拭目以待了。

攝影ABC

（續自第5頁）

·王家乾·

（五）濾色鏡有何用？

濾色鏡最普通的是黃色，是為校正軟片感色性的缺點而用，最普通的是拍天上的雲，青天白雲在眼睛裏顯得非常美麗，不加濾色鏡拍天上的雲，為何總拍不出雲，這是因為軟片對於青天的藍色與白色感光同樣快，拍出的底片不能分出深淡來、所以天上一點沒有雲的痕跡。倘使加了個黃濾色鏡，白色的雲變成淡黃色，藍色的天空變成浮灰色，底片對於這兩種顏色感光有了很大的區別，所以拍在照片上，可得很清楚的青天白雲，濾色鏡的功効當然不祇專拍雲景，有許多專門書籍詳細的告訴我們濾色鏡的全部理論與用法，但初學者能善用一個黃濾色鏡已很足夠了。黃濾色鏡有二種，一種是淡黃的，又叫一倍黃濾色鏡，一種是深黃的，又叫二倍黃濾色鏡，是指加在鏡頭上後，感光應該增加一倍或二倍，原來是拍1/100秒的速度，加了一倍黃色鏡，應該改用1/50秒，加了二倍黃色鏡應該改用1/25秒，或者放大光圈亦可，如原用F11的，可改用F8及F5.6。





·邱公禹攝· F3.2 1/30秒⇧

⇧·張方仁攝· F16 1/10秒

⇨·林培基攝· F11 1/50秒

⇩·孫濟民攝· F8 1/100秒



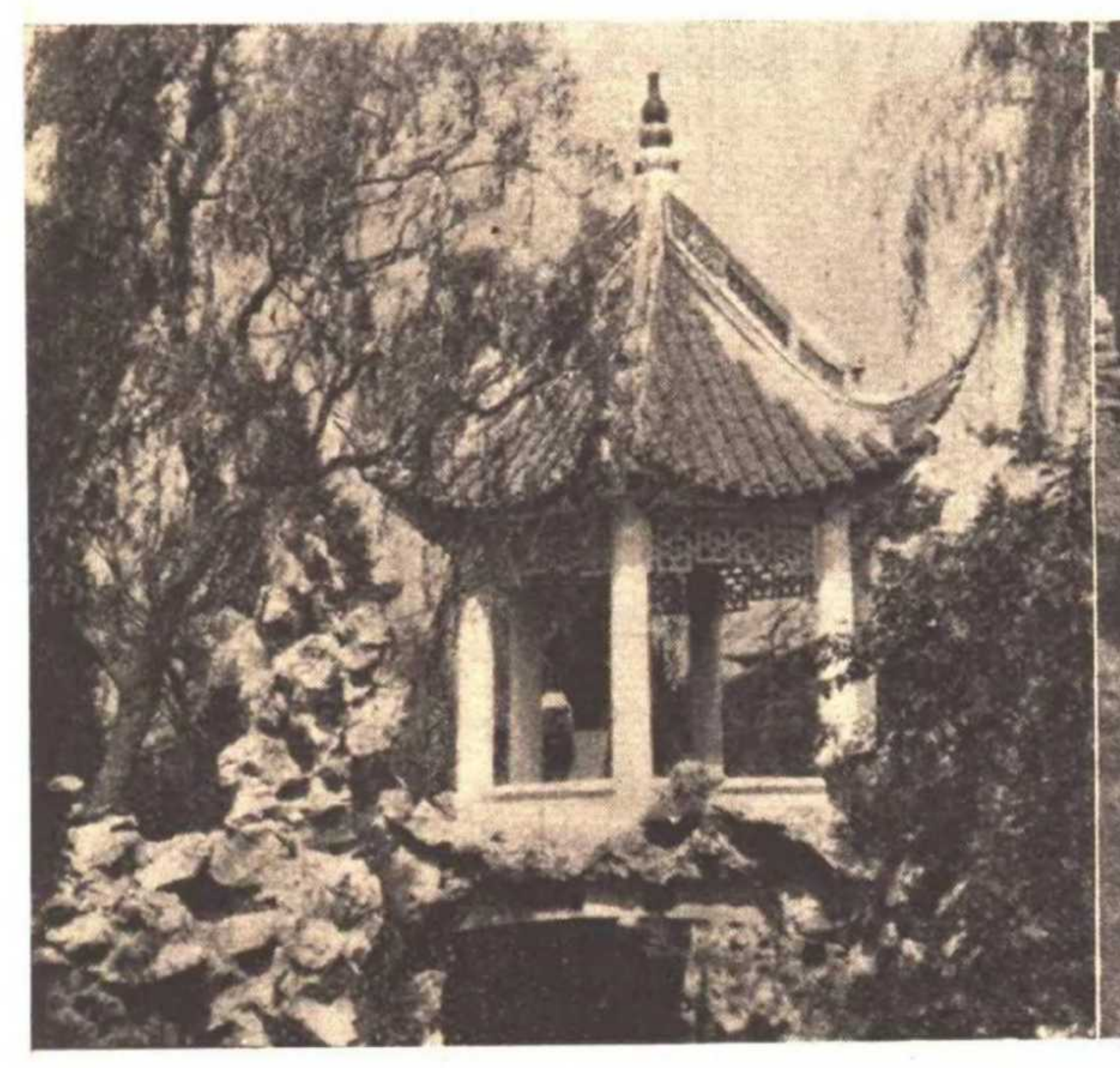


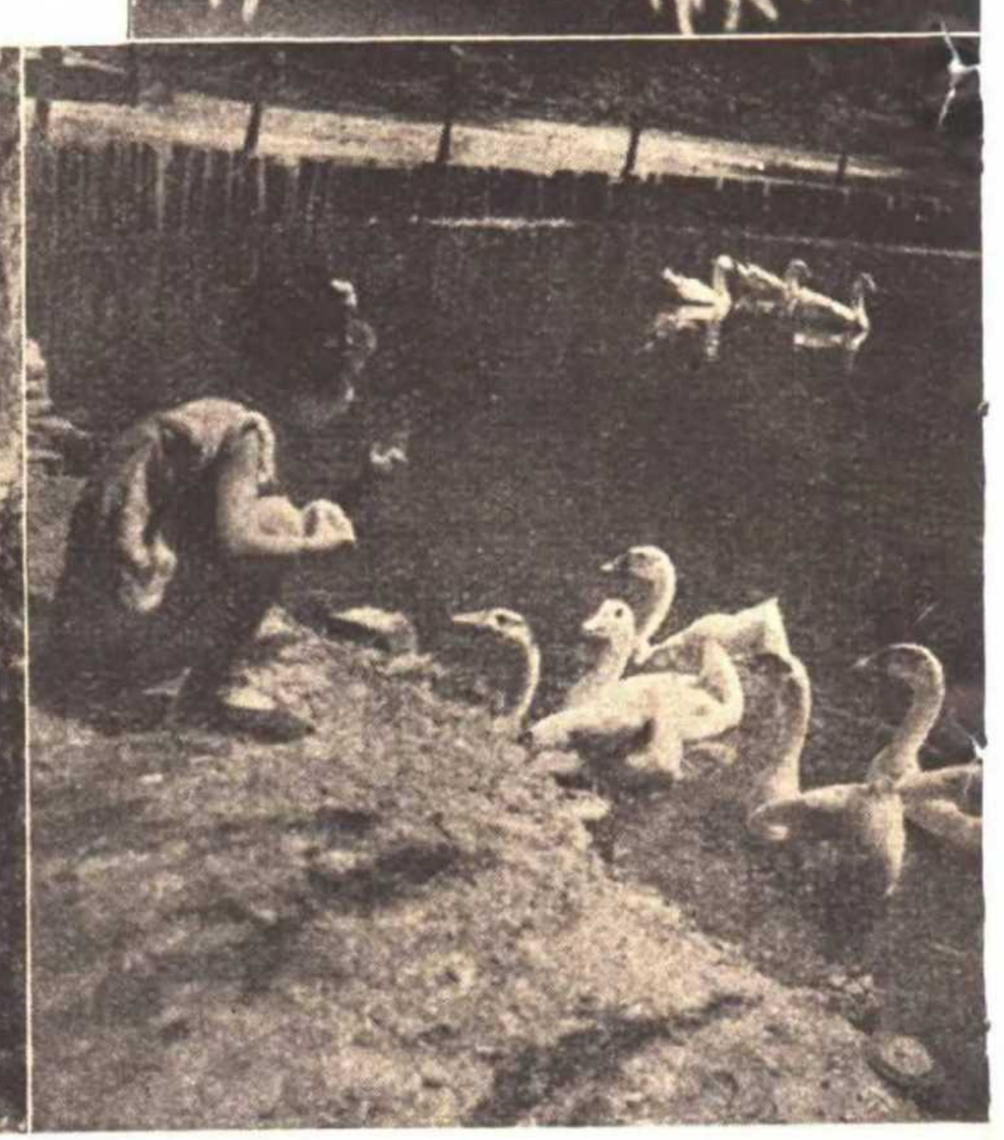
讀者影展

⇧ ·李楚芟攝· F 11 1/25秒 加二號黃色鏡

⇨ ·穆守識攝· F 12.5 1/20秒 加綠濾色鏡









·童賢忠攝· 方匣鏡箱 大光圈 快鏡

·梁侠影攝 F 5.6 1/50秒 加一號黃色鏡

戶外人像

·白羽·

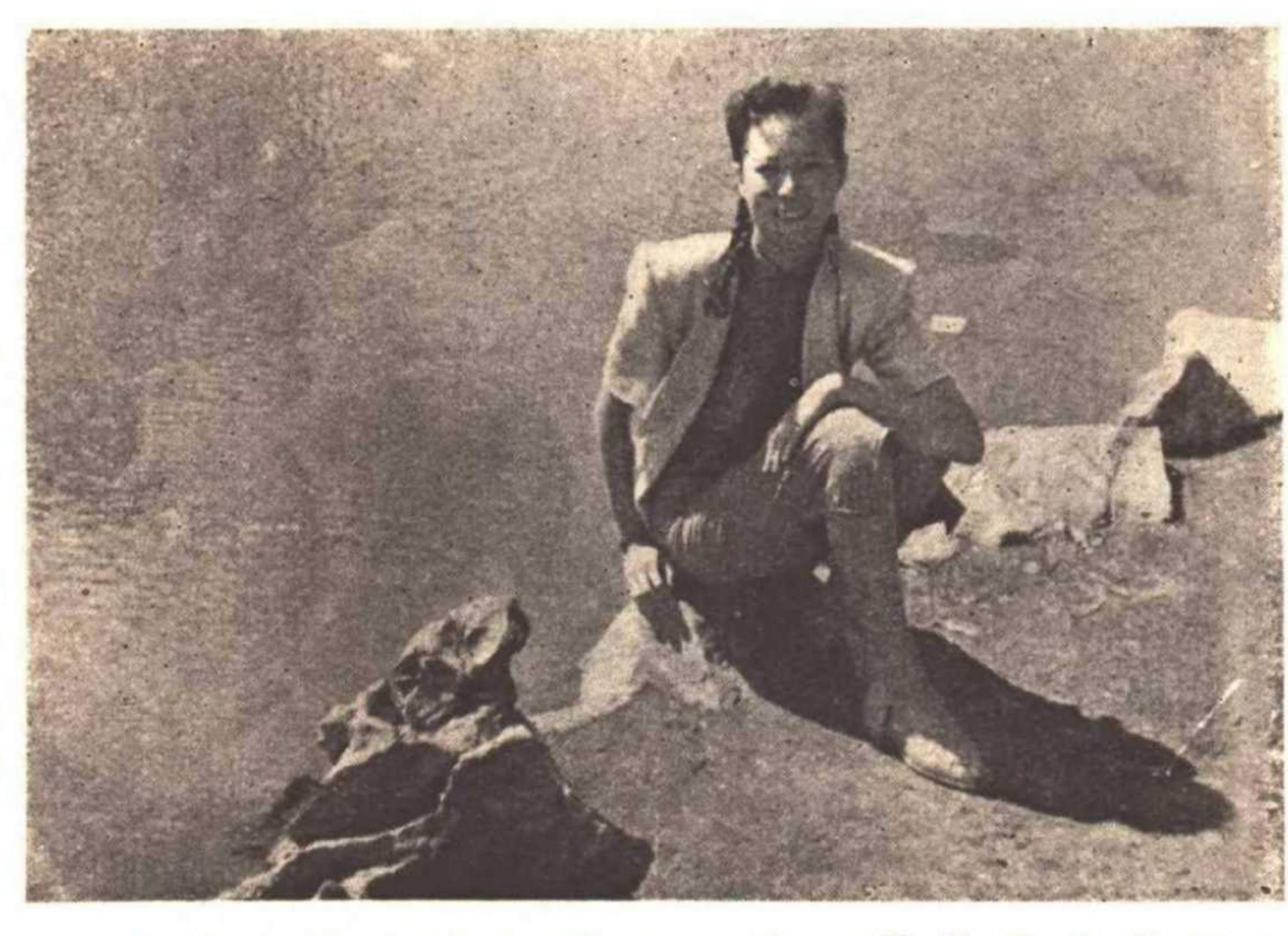
戶外人像是愛好攝影者初步學習時的絕好對象，新買鏡箱，裝進軟片，大半都花費在戶外人像上，父母子女，兄妹親友，倘找他們拍一二張人像照片，誰也會表示歡迎。

拍人像照片，與拍風景靜物不同，拍了以後，對被拍者就負了一筆債，非交出一張清晰的照片與被攝者後，這責任不能卸去，所以拍的照片，至少的條件須求清楚，但是室內光線往往不夠充足，還是先由戶外人像着手，比較聰明。



月賽第五獎　俞寬鏞攝　F5.6　1/100秒　加二號黃濾色鏡

第一件要注意的是照片的構圖，戶外人像與照相館的照片不同，決不是一個端正的半身人像就算滿足，必須要加一些環境的趣味在內，園裏的花和樹，門前的柱子或欄干，階前的石級，老年人手裏的手杖，年青女子的傘和扇子，男孩子拿個飛機玩具，女孩子抱了洋囡囡，這樣都能增加照片的趣味，和幫助構圖，照片可分半身，大半身，全身三種，一人或幾人都是一樣，半身是指拍到胸部為止，大半身則須拍到膝部，全身當然包括足部在內，常常看見拍得很好的照片，但因沒有注意到這點，因此破壞了整個圖面，譬如一個年青女子穿了一件短袖衣服，露出一雙潔白可愛的手臂，但雙手未能拍進。又如一個年老者穿着長衫立在階前，拍到長衫的邊緣而削去了雙足，看了都會使人感覺不快。人像約佔全照片的地位最好是

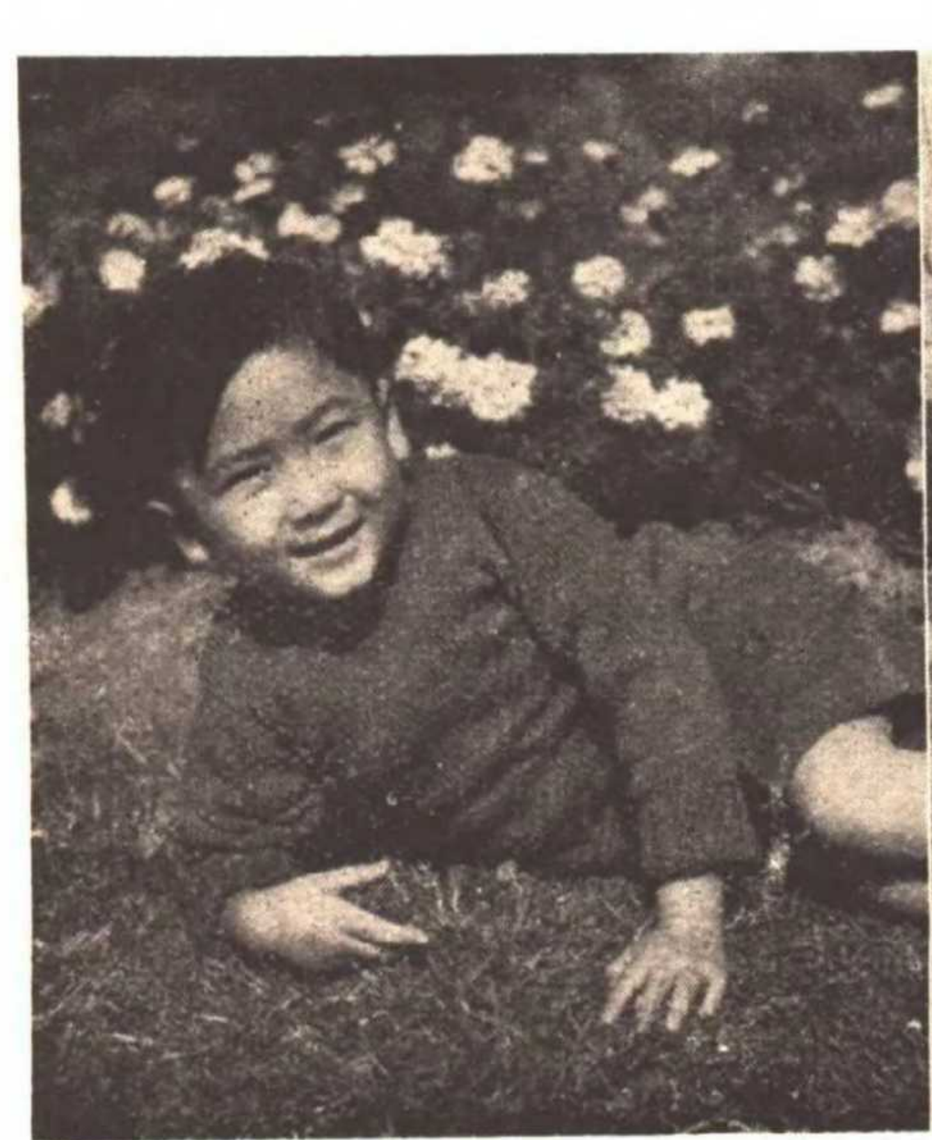


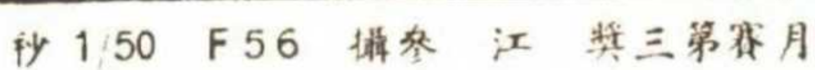
月賽第五獎　鍾南上攝　F5.6　1/50秒

三分之二，使全張照片有三分之一的空餘地位，須天立地的照片也不是最好的構圖，如用電影軟片，則目的物不宜太小，否則，大時比較感覺困難。

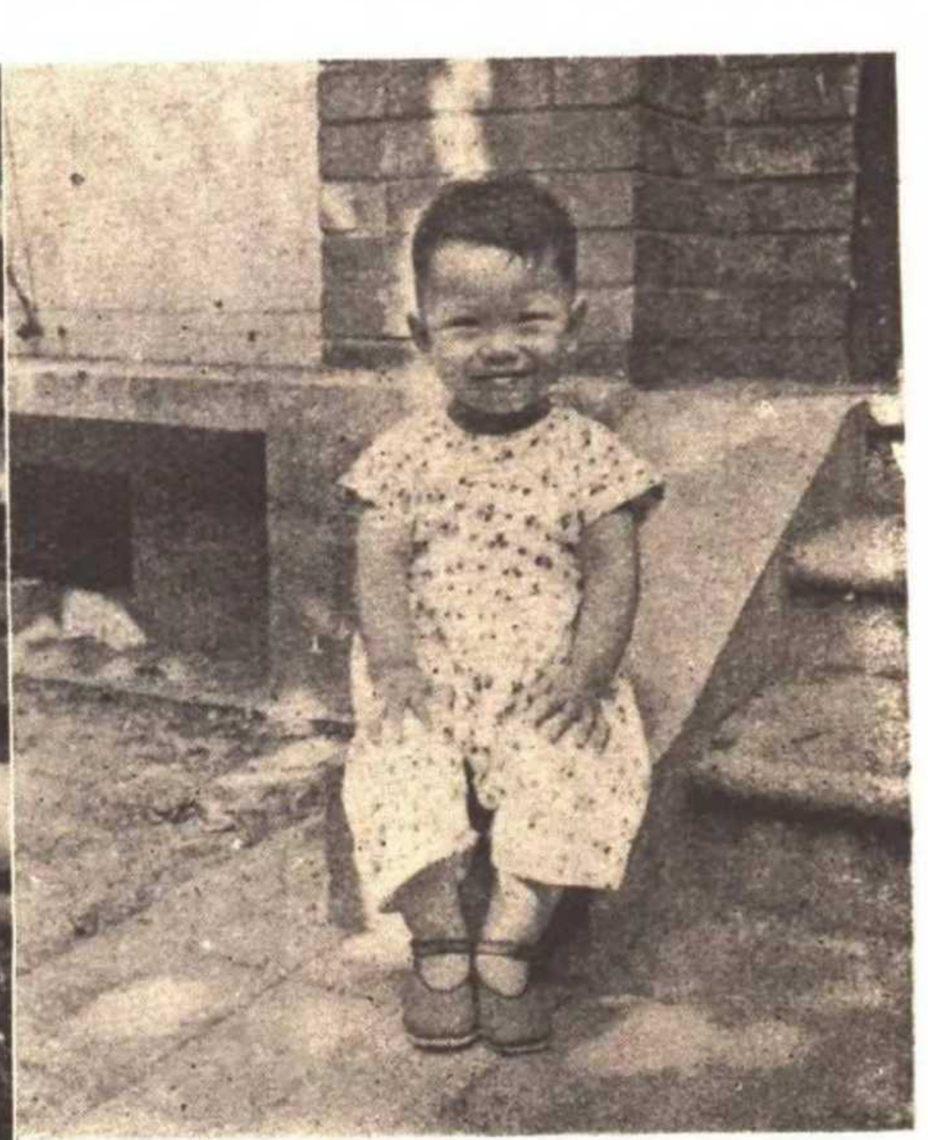
第二件須要當心的是照相機的角度，照相機的高低左右，都能影響一張照片的成功。短牆上的一叢花草，不能把它準準的拍在頭上，同時頭頂後長出一株樹桿或電線木來，也決不是一張好照片，欄干與石級的傾斜，往往會使一個人覺得站不穩，地平線的平整，建築物的垂直，都是必須的條件，但有時候也常用傾斜的鏡頭來拍一張人像，可以顯得特別偉大。

第三應該注意到光線，中午時候所拍得的，頭下都有個很深的投





月賽第三獎　江　參攝　F5.6　1/50秒



月賽第五獎　翟惠英攝　F8　1/50秒

影，眼圈也因為照不到光線，常常是深黑的二塊，中午最好在戶外陽光下不拍人像，上午十時及下午四時左右，太陽射到地面成四十五度時是最好的光源，但晨曦與夕陽下所拍的人像，却也另有趣味，大可一試，但須注意感光不可太少。

倘使一具沒有自動測距的鏡箱，照片的清晰與否，初學者就少把握，在未拍之前，須很當心的測定鏡箱與被拍者中間的相距，轉好標尺再按快門，這是有充分時間可以準備的，寧可拍得慢一點，快門以廿五或五十分之一秒最為合用，光圈當視戶外光線而定，秋高氣爽在陽光下可用 F8 或 F11，倘須背景糢糊，可開放至 F3.5 或 F4.5，加速快門，但在距離沒有把握前，還是應用較小的光圈，可以增加景深，軟片當然以全色片為佳，尤其在攝取擦胭脂搽口紅的小姐們的時候，不然，就會拍出二朵深色的面頰和一張黑色的嘴唇。

人像是最注重姿勢的自然，保持每個人的個性，不要在拍照前一再的對被拍者喊「預備」，以免被拍者有過度的攝影感覺，而裝出一副一本正經的面孔來。

同一個目標，可用各種不同角度拍攝幾張，比較容易得到良好的收獲。



月賽第四獎　楊大穌攝　F4.5　1/25秒



吳屺瞻攝　F8　1/50秒　陰天　全色軟片

·月賽徵題·

十一月份月賽「秋與雲」 秋高氣爽，正是攝影的好季節，凡與「秋」或「雲」有關的照片，均可參加比賽。十二月十五日截止，新年特大號內揭曉。

十二月份月賽「今年的收穫」 提前於十二月底截止收件。愛好攝影者經過一年的絡續拍照，總有幾幀自己認為滿意的代表作品，不論景物性質，祇須清楚而重趣味的照片，請趕快揀出幾張，寄來參加。

一月份月賽「冬與雪」 一月底截止收件，冬天的光線較為柔弱，但下雪後的晴天，最易拍得良好的照片，有關冬天的種種照片，都可參加。

編後小言

本刊匆促創刊以來，缺憾頗多，承讀者熱烈愛護，感激萬分，同人等本創刊之初衷，開墾此沉寂已久之攝影園地，在上期及本期紙張印刷等情形之改進，讀者可見及本刊之努力不懈。

「實用調色初步」續稿，因作者博人君病，不克執筆，祇得暫缺。

上期第廿九頁所刊十一月份曝光表，頗合初學者參考，本期所以不再續刊十二月份曝光表者，因十二月一月與十一月份氣候相差無幾，可仍照原表推算。

本刊定户，近日雖漸增多，但與預計之數量，相差尚遠，本刊除不斷的改進外，仍望讀者能在友好前廣為介紹，使此攝影圈內僅有的一本小小刊物，蓬勃滋長。

下一期新年號內，更有新的改進，本刊園地，絕對公開，並盼讀者多寄佳作，文字尤所歡迎。

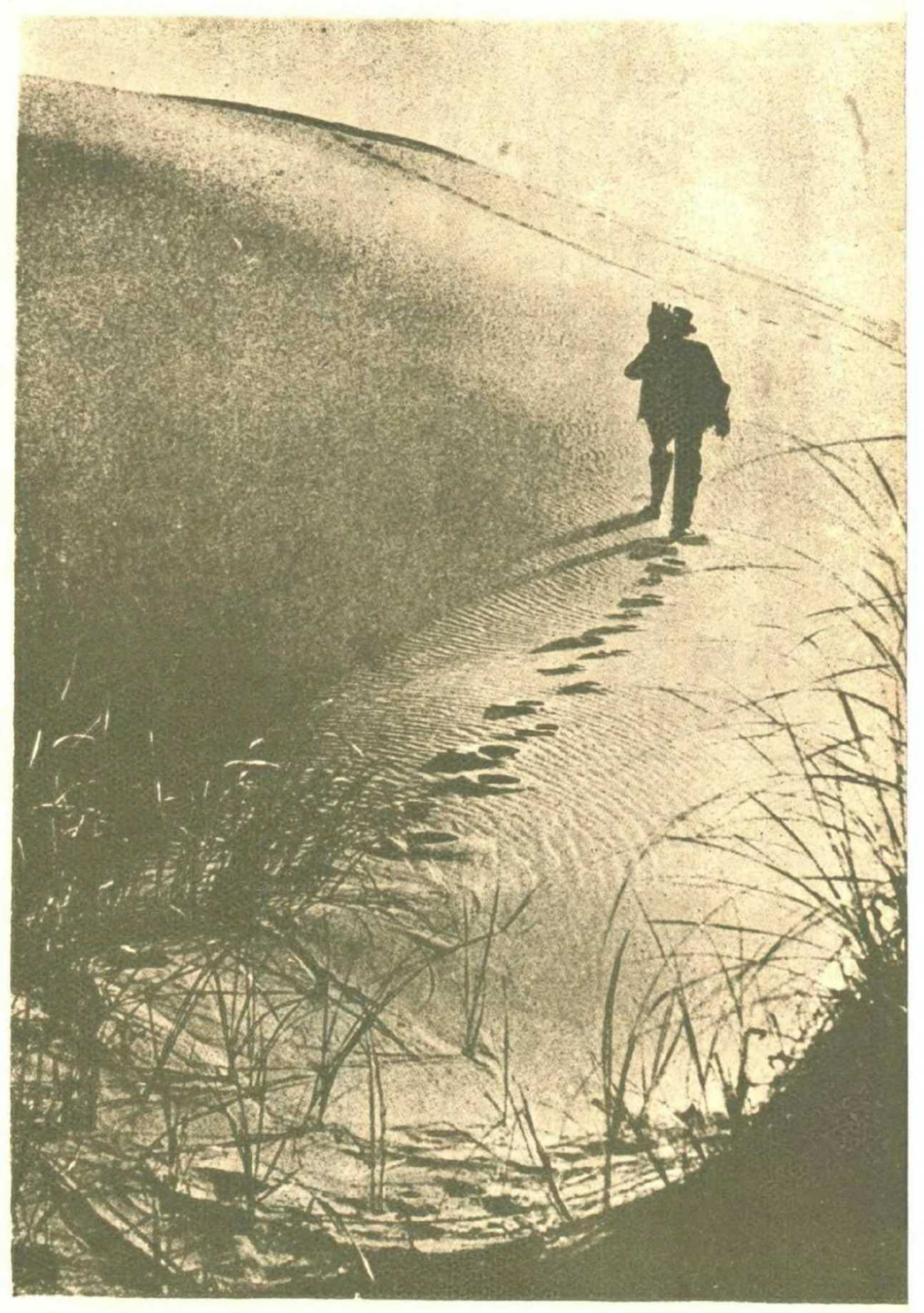
·戡誤·

本刊第一期第十五頁「曝光表的有効使用法」一文內，黑白片曝光之測定：「一、如將主體之陰暗部測定，將光圈依照曝光表所指示計算出之指數，放大二至四倍……」，此「放大」二字，應改正為「縮小」。「二、如以主體明亮部分測定，則將光圈照曝光表之指數，縮小二至四倍」，此「縮小」二字應改正為「放大」。此次創刊，排印倉卒，致錯誤頗多，承讀者諸君熱忱來函指示，特此更正，並致謝意。

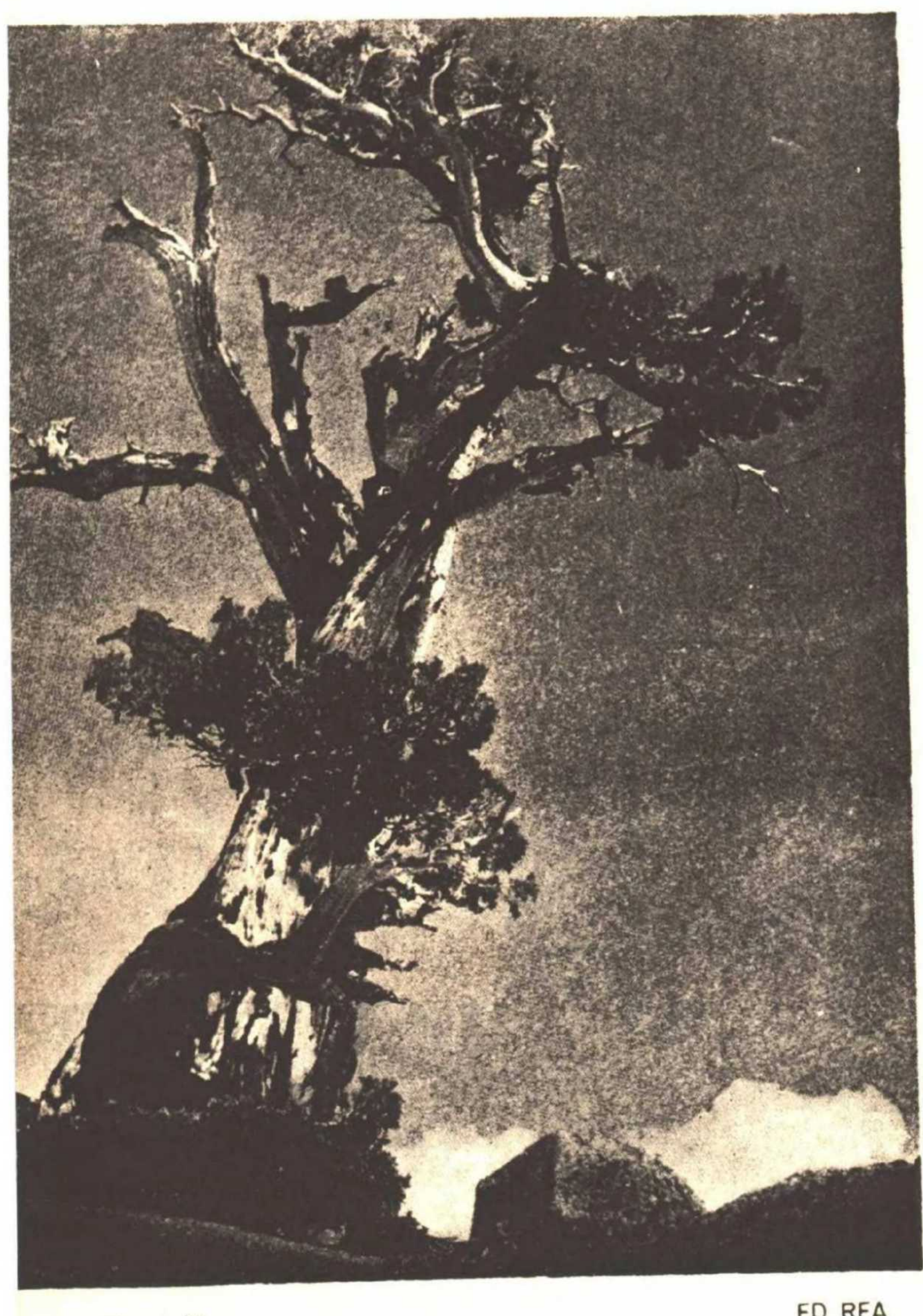
今天非常榮幸，特請「黑白社」老前輩給我們……

(JAN. 1946 Popular PHOTOGRAPHY 轉載)

世界名作選粹



漠中行旅　　MICHAEL J. ROLL



槎　枒　　　　　　　　　　　　ED REA

封底照片　郎靜山攝

月賽

·戶外人像揭曉·



第五獎 謝雲峯攝 F5,6 /100



第四獎 廣瑞慶攝 F11 1/25秒



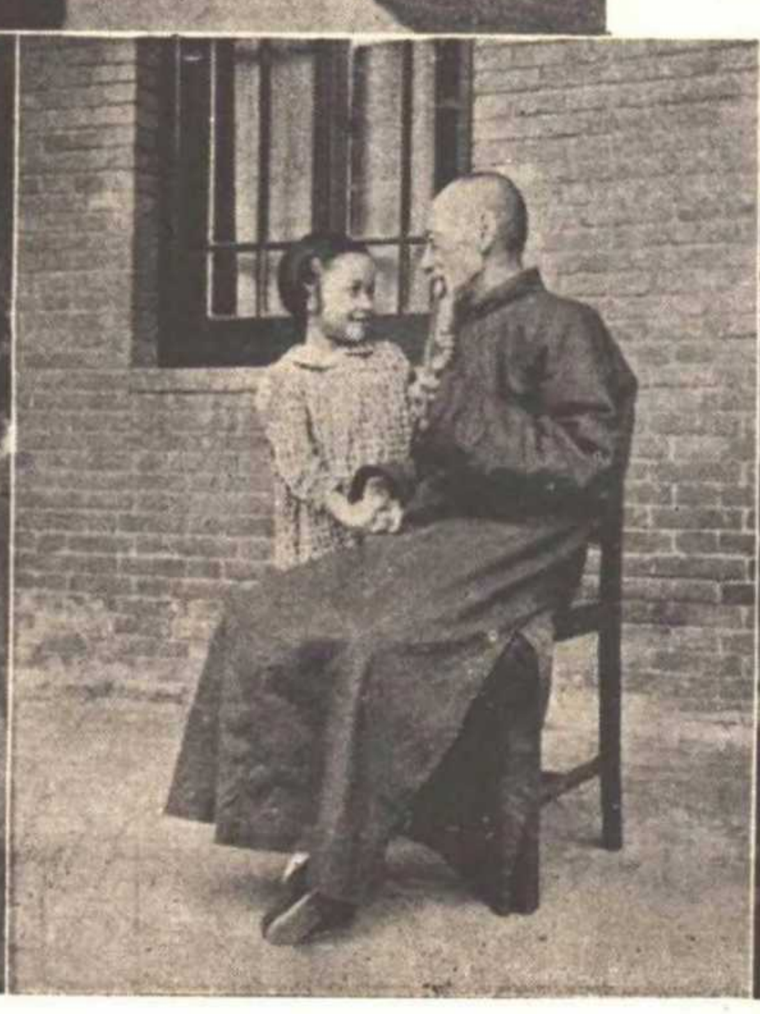
第三獎 汪菊潭攝 F11 1/100秒



第五獎 唐懋毅攝 F11 1/50秒



第四獎 戈 亮攝 F16 50



第五獎 余天賦攝 F8 1/25秒



第四獎 茅佐周攝 F8 1/50秒

十月份「戶外人像」月賽揭曉

第一獎　一名　國幣十萬元
烏家美君　上海汾陽路六十八號

第二獎　一名　國幣三萬元
劉書宏君　上海天津路中匯銀行轉

第三獎　二名　各得國幣一萬元
汪菊潭君　上海江西路一三一號
江　參君　上海北河南路餘順里十一號

第四獎　五名　各贈本刊半年
茅佐周君　鮑北鴻君　戈　亮君　虞瑞慶君　楊大龢君

第五獎　十名　各得一二〇軟片一捲
瞿惠英君　唐懋穀君　謝雲峯君　鍾南上君　余天賦君
陳婉如君　李蔭樞君　俞寬鏞君　李楚芟君　沈慎華君



第二獎　劉書宏攝　F8　1/25秒

月賽小言

本刊舉行攝影月賽，承讀者踴躍參加，十月份月賽，先後收到照片五百餘幀，內中佳作頗多，但因獎額有限，得獎者雖屬不易，但落選者亦希望再接再厲，多拍多寄，此次未得入選，下次仍有希望。

本刊評判月賽照片的標準如下：

(一)照片清晰，無技術上之弊病，如感光不足，動體糢糊，距離對光不準等，凡基本條件不夠的照片，很少有得獎希望。

(二)切合月賽題材，比如「戶外人像」，須在戶外所攝的人像為主題的照片，倘以風景或其他趣味為主，以人像為賓的照片，請留待別的月賽題材時，可再參加。

(三)照片清楚，又合月賽題材者，尚須注意到照片的趣味，照片是告訴我們一個故事，大家不願聽一個沒有趣味的故事，同時呆板的照片也不是一幀好的作品。

(四)要有良好的構圖，美的觀念，好比一朵花，趣味是它的香氣，美的構圖是它枝葉生長的形態，既美又香的花，才是上品。

(五)尺寸過小的照片，在評判時難於發現優點，請少投寄，即使能得獎，亦不易製版，投寄照片尺寸，可參攷本刊登載的照片大小為標準，但亦不須過大，既費錢，又不便郵寄。

(六)讀者投寄照片，背面必須註明姓名，住址等(請參閱月賽簡則第四條)，不必另附信件，倘照片背面不夠書寫，可將照片貼於較大白紙上，每張分別加註，以便評判。有許多讀者所投照片，並未註明參加何月月賽，且與月賽題材，亦不附合，較好的照片，本刊可酌載「讀者影展」內，此欄照片，亦盼讀者多多投寄，刊登後略致薄酬。

(七)月賽徵題一經發表，讀者可即投寄照片，寄照愈多，得獎機會愈大。

・投稿章程・

（一）本刊歡迎外來稿件，凡有關攝影之文字，不論文言白話，創作翻譯，均所歡迎。

（二）來稿最好附有與文字有關之照片，圖畫，以增趣味，圖畫須用黑墨繪製。

（三）攝影佳作，亦歡迎讀者投稿，照片宜放大以四寸有光紙，最為合用，並請加註攝影情形，愈詳愈好。

（四）稿末請註明詳細地址及姓名，加蓋圖章。

（五）來稿刊用後本刊致酬現金或攝影材料，投稿人欲自定酬金或不願受酬者，請於稿末聲明。

（六）來稿本刊有刪改權，倘投稿人不願受人刪改，亦請於稿末聲明。

（七）來稿請寄上海中山東二路（愛多亞路外灘南首）二號中國攝影出版社，或上海郵箱一〇九七號

・月賽簡則・

（一）為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定户，均可參加。

（二）每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。

（三）與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。

（四）照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。

（五）與賽照片，概不退還，如於郵遞時有遺失損壞等情，本刊概不負責。

（六）獎金
第一獎一名　國幣十萬元
第二獎一名　國幣三萬元
第三獎二名　各得國幣一萬元
第四獎五名　各贈本刊半年
第五獎十名　各得一二〇軟片一捲

（七）已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

★★★ 中華民國三十五年十二月一日

中國攝影
月號

本期封面照片・劉旭滄攝

第三期

・每冊國幣二千元・

預定 半年六期一萬元 全年十二期一萬八千元 掛號航空郵費外加

・編輯・中國攝影出版社

・發行・中國攝影出版社 上海中山東二路二號 電話 八七一八六 八八八六九

・印刷・標準印刷所 上海順昌路一三五弄十五號 電話 八一一六二

本刊已呈請社會局轉呈中宣部登記中